

عبد الحميد: بكرة لا يتغلب على جبهه السلام.. والثلاثي لن يعقد قريباً

الخلافات مع تل أبيب تتركز على تشكيل الوفد الفلسطيني وجداول أعمال الحوار

بوش يزيد ميزانية المساعدات الخارجية للحفاظ على ما تحصل عليه تل أبيب ومصر

واشنطن - الوكالات - صرح الدكتور عصمت عبد الحميد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري بأنه لم يمس من مباحثاته التي أجراها مع جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكي أي استعداد للنقل في جهوده الدبلوماسية لإحياء عملية السلام في الشرق الأوسط ملحقاً بالفرق الماضية.



عصمت عبد الحميد - نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري - مع جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكي في واشنطن.

منظمة الصحة العالمية

ترفض بحث طلب انضمام منظمة التحرير

جنيف - ق ن ا - رفضت منظمة الصحة العالمية اقتراحاً لدمجها العام يوشى تاجيما باراجا بحث طلب انضمام منظمة التحرير الفلسطينية الى المنظمة بصفة العضوية الكاملة.

وقد حاول تاجيما ترديد اقتراحه تحت مبرر أنه بذلك وهو أن مسألة انضمام المنظمة الآن تعد مسألة متيرة للجدل السياسي... غير أن المجلس التنفيذي لمنظمة الصحة رفض الطلب.

وعاد تاجيما واقتراح تأجيل الاجتماع السنوي لمنظمة الصحة العالمية التي عقدت في شهر مايو القادم ليقع في شهر أكتوبر متزامناً مع بدء الدورة القادمة للجمعية العامة للأمم المتحدة حتى يتسنى لمنظمة الصحة العالمية طلب انضمام منظمة التحرير للانضمام إليها الى الجمعية العامة التي ستعقد بالأسبقية وتجنب بالتالي منظمة الصحة انشغالات بحث.

إلا أن واحداً من الأعضاء في منظمة الصحة بمنظمة الصحة العالمية أيضاً هذا الاقتراح... الأمر الذي بات معه بحث انضمام منظمة الصحة العالمية الى الجمعية السنوية لمنظمة الصحة العالمية.

إخلاء السفارة اللبنانية في باريس من أنصار عون

باريس - الغد - علم لدى الشرطة الفرنسية أنها اخذت صباح أمس الجمعة مكاتب السفارة اللبنانية في باريس والتي كان يحتفل حشداً من مؤيدي العماد ميشال عون منذ العديداً عشر من الشهر الجاري.

وذكرت الشرطة في بيانها أن ما يقارب مائة شخصاً من أنصار عون قد تجمعوا في مكاتب السفارة في باريس والتي كان يحتفل حشداً من مؤيدي العماد ميشال عون منذ العديداً عشر من الشهر الجاري.

وذكرت الشرطة في بيانها أن ما يقارب مائة شخصاً من أنصار عون قد تجمعوا في مكاتب السفارة في باريس والتي كان يحتفل حشداً من مؤيدي العماد ميشال عون منذ العديداً عشر من الشهر الجاري.

ديكويلا يزور بغداد وطهران مشاورات دولية حول المبادرة السوفيتية

لحل النزاع بين العراق وإيران

الكويت - ق ن ا - زينت اليوم صحيفة كويكبة أسس من مصدر أوروبي غربية ذكرت أن سكرتير الأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلا سيقوم قريباً بزيارة العراق وإيران لأجراء محادثات حول مبادرة الحلين من الطريق المسدود.

وذكرت الصحيفة أن بيريز سيقوم بزيارة العراق وإيران لأجراء محادثات حول مبادرة الحلين من الطريق المسدود.

وذكرت الصحيفة أن بيريز سيقوم بزيارة العراق وإيران لأجراء محادثات حول مبادرة الحلين من الطريق المسدود.

تأجيل هبوط كولومبيا الى اليوم

قاعدة أورانج كليفورد/الهند - الغد - قالت وكالة الفضاء الأمريكية صباحاً أن عودة الصاروخ الفضائي كولومبيا تأخر ٢٤ ساعة بسبب الصليبي الذي يطير مخرج الهبوط في قاعدة أورانج كليفورد/الهند.

بإجراء الانتخابات وبمهلة عملية تقاضى تؤدي في نهاية الامر الى بحث الوضع النهائي للأراضي العربية المحتلة والتسوية السلمية الشاملة.

ويبدأ على سؤال حول نية الجبهة الدبلوماسية وما إذا كانت ستسعى في حال سلام أو لا قبل المسئلة... ولا تغفل من جانب آخر إيفتحة التصديق باسم وزارة الخارجية الأمريكية للمصحفين بأن جيمس بيكر لم يقدّر العمل في إمكانية المضي قدماً في خطته لبدء حوار فلسطيني - إسرائيلي.

وقالت المتحدث في الولايات المتحدة لاجتماع إسرائيل بأن إقامة مستوطنات جديدة في الأراضي المحتلة لا تساعد عملية السلام في المنطقة.

ويبدأ على سؤال فالتقيد من الجانب الإسرائيلي في السياسة الأمريكية تجاه المفاوضات الاقتصادية والسياسية الإسرائيلية مع منظمة التحرير الفلسطينية.

بوش يحافظ على حجم المساعدات لتل أبيب والقاهرة

واشنطن - الوكالات - ذكرت مصادر برلمانية أمريكية أن الرئيس جورج بوش يخطط لزيادة المساعدات الخارجية في الميزانية العامة للعام المقبل والتي تبلغ ١٩٩١ ملياً على قيمة المساعدات المقدمة لإسرائيل ومصر.

وذكرت المصادر أن بوش يخطط لزيادة المساعدات الخارجية في الميزانية العامة للعام المقبل والتي تبلغ ١٩٩١ ملياً على قيمة المساعدات المقدمة لإسرائيل ومصر.

بيلاد البلطيق تملك الحق في الانفصال

توكيو - ق ن ا - أعلن الزعيم الإصلاحي السوفياتي بوريس ياتسكين في حديث له نشرته صحيفة «ميتشيري» اليابانية اليومية الكبرى أن بلاد البلطيق تملك الحق في الانفصال عن الاتحاد السوفياتي.

امريكا فندقت الامس في زيادة انتاجها البترول ولي لارتفاع تكاليفه ونضوب آباره.. والاستثمار يمثل ٤٤٪ من العجز التجاري

واشنطن - فند الاممكيون الامم بأن تكمن صناعة البترول من زيادة حجم البترول المستخرج محلياً بسبب ارتفاع تكاليف الإنتاج وتغير أسعار البترول.

وذكرت المصادر أن بوش يخطط لزيادة المساعدات الخارجية في الميزانية العامة للعام المقبل والتي تبلغ ١٩٩١ ملياً على قيمة المساعدات المقدمة لإسرائيل ومصر.

استمرار الانخفاض

ويقول خبراء البترول أن انخفاض الإنتاج المحلي سوف يستمر وبالتالي سيؤثر الإنتاج على الاقتصاد العالمي.

وذكرت المصادر أن بوش يخطط لزيادة المساعدات الخارجية في الميزانية العامة للعام المقبل والتي تبلغ ١٩٩١ ملياً على قيمة المساعدات المقدمة لإسرائيل ومصر.

خسارت قرية ذلك. وأعلن رابين عقب مباحثاته مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر أن لديه «أسباباً شرعية للاعتقاد» أن المساعدة الأمريكية لن تخفف حتى سنة ١٩٩٢.

وأوضحت المصادر نفسها أن وزير الدفاع الأمريكي ديك تشيني أكد لرابين أن المساعدة العسكرية لإسرائيل التي تبلغ ١.٨ بليون دولار سنوياً لن تتأثر بفعل المشاكل المالية التي تتعرض لها الولايات المتحدة بالنسبة لبرنامجها العسكري.

انتقاد حملة واشنطن

من جهة أخرى انتقد السيد كارليس مقصد ممثل البعثة العربية لدى الأمم المتحدة الحملة السياسية التي تجري حالياً داخل أروقة المنظمة الدولية بهدف حمل الجمعية العامة للأمم المتحدة على إعادة النظر في قرار سابق لها بـ «اعتراض» الصهيونية كشكل من أشكال العنصرية.

وذكر أيضاً أنه أجرى مباحثات مشتملة على تبادل الآراء مع مسؤولين كبار في وزارة الخارجية الأمريكية بشأن القضايا المتعلقة بالشرق الأوسط.

بيكر يسأل رابين: ماذا لو أعلن أي وفد فلسطيني (في الحوار) أنه يمثل منظمة التحرير؟

واشنطن - الغد - عملت «الشهقة» أن وزير حربية دولة العدو اسحق رابين أبلغ وزير الخارجية الأمريكية جيمس بيكر أن لجنة الوزراء الأربعة المؤلفة منه ومن بيريز وباشير وأريئيل شارون ستعقد بشأن الشخصيات الفلسطينية للقيمة في القدس الشرقية والتي رفضت تل أبيب اشتراكها في المفاوضات المقترحة.

وقال رابين أن التفتي على حال منحه إعفاءه الفلسطيني واقتطعت من القدس الشرقية ببلديات اليهودية التي تم منحها في الضفة الغربية.

وذكرت المصادر أن بوش يخطط لزيادة المساعدات الخارجية في الميزانية العامة للعام المقبل والتي تبلغ ١٩٩١ ملياً على قيمة المساعدات المقدمة لإسرائيل ومصر.



الاحتلال الاسرائيلي للجنوب أهم عقبة امام الحل واستمرار مشكلة عون تهدد بتقسيم لبنان

واشنطن - ق ن ا - صرح على الخليل وزير المالية اللبناني في حكومة الرئيس اليس الهراوي مساء أمس أن الاحتلال الإسرائيلي للجنوب اللبناني هو «العقبة الرئيسية» أمام حل الأزمة في بلاده.

وذكر أيضاً أنه أجرى مباحثات مشتملة على تبادل الآراء مع مسؤولين كبار في وزارة الخارجية الأمريكية بشأن القضايا المتعلقة بالشرق الأوسط.

وزير المالية اللبناني

وأضاف أنها موجودة هناك لمساعدتها على إقامة السلام والامن.

وذكرت المصادر أن بوش يخطط لزيادة المساعدات الخارجية في الميزانية العامة للعام المقبل والتي تبلغ ١٩٩١ ملياً على قيمة المساعدات المقدمة لإسرائيل ومصر.

بسبب سياساتها القمعية

البرلمان الأوروبي يدعو لتجسيد كبل اشكال التعاون مع اسرائيل

باريس - ق ن ا - طالب البرلمان الأوروبي دول السوق الأوروبية المشتركة بالتجديد في النهج الذي تتبناه تجاه إسرائيل.

وذكرت المصادر أن بوش يخطط لزيادة المساعدات الخارجية في الميزانية العامة للعام المقبل والتي تبلغ ١٩٩١ ملياً على قيمة المساعدات المقدمة لإسرائيل ومصر.

جاءت تحذر أوروبا

لندن - واس - حذرت منظمة التجارة الحرة والتجارة الجمركية العالمية «جات» من نمو سياسات الحماية الجمركية في دول أوروبا ضد الواردات الصناعية من الدول الأخرى.

وذكرت المصادر أن بوش يخطط لزيادة المساعدات الخارجية في الميزانية العامة للعام المقبل والتي تبلغ ١٩٩١ ملياً على قيمة المساعدات المقدمة لإسرائيل ومصر.

مؤسسة الوهبة

لتأجير السيارات

المركز الرئيسي - مكتبة المكتبة - التزهر - مركز أوتار التجاري

ت: ٥٤٥٠١٥٠ فاكس ٥٤٥٠١٥٠

السندى

لاقمشة المفروشات الحديثة

من ٢٠٪ الى ٣٠٪

مكة المكرمة - جدة - الطائف

تصريح المفوض رقم ١٤١٠/١٩

اعلان بيع عمارة وأرض على الشارع العام

بجوار التيسير - مكتبة من سبعة ادوار - ٩٠ متر مربع - ٣٠ متر مربع

جميع المرافق الحديثة والمرص - ٧٩٤ متر مربع

الاصلة، مكتب عبد العطار - مكة المكرمة - ت: ٥٣٤٠٦٤٠

مكة المكرمة - شارع الستين - ت: ٥٤٥١٤٧٩

مكة المكرمة - شارع الستين - ت: ٥٤٥١٤٧٩

نقل عفش

في داخل مكة المكرمة وخارجها

تلفون: ٥٣٥١٠٩٦

٥٣٥١٠٩٦

٥٣٥١٠٩٦

٥٣٥١٠٩٦

٥٣٥١٠٩٦

على النيل مباشرة في أجمل موقع

شقة ٥ غرف مفروشة فخرم فخرم

تلفون: ٥٣٥١٠٩٦

٥٣٥١٠٩٦

٥٣٥١٠٩٦

٥٣٥١٠٩٦

مطابخ إتش.تي. إتش الدانمركية

مطابخ إتش.تي. إتش الدانمركية

مطابخ إتش.تي. إتش الدانمركية

مطابخ إتش.تي. إتش الدانمركية

مطابخ إتش.تي. إتش الدانمركية

مطابخ إتش.تي. إتش الدانمركية

الدنيا كلها تتغير في أيامنا



بقلم :
د. حسين
مؤسس

للقضاء على الثورة، ولكنه فوجيء بأن شعب بلاده كله ثائر على الشيوعية الروسية. وقد وجه ضد الثائرين قوة من مائتي ألف رجل وزادها إلى ٨٠٠٠٠ بعد ذلك دون فائدة. وفي ٦ نوفمبر اتسع نطاق الثورة على هونيك حتى شعر بأنه لا يستطيع المقاومة واستنقذ جويروانشيف. ولكن جويروانشيف قال أنه لا يستطيع نصرته الشيوعية خارج بلاده، وانتهى الأمر بطرد هونيك رجل محله كرينز. وهذا الرجل لم يجد بداً من فتح الأبواب بين ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية، بل أقدم الناس حاشط برلين.. وفي ٣ ديسمبر سقطت حكومة ألمانيا الشرقية الشيوعية.. والحزب الشيوعي الألماني، وكان عدد قوته مليونان وثلاثمائة ألف لم يستطيع عمل شيء. ووافق الائتلاف هاجروا من ألمانيا الشرقية إلى ألمانيا الغربية.

ومعنى ذلك أن جويروانشيف وجد أن صالح روسيا يقضي بالتخلي عن التصبب الشيوعية بصورتها القديمة فمن يستطيع الثبات على الشيوعية القديمة فليثبت ولا فليستسلم لأن روسيا لا بد أن تكون عضواً في الاتحاد الأوروبي، وفي لا تستطيع أن تظل معادية للغرب الأوروبي وأمريكا معاً، فعرض ذلك شياعاً، ولا معنى لاتفاق ملايين الملايين من على أسلحة لمحاربة الغرب، وروسيا بلد أوروبي وينبغي أن تدخل الاتحاد الأوروبي، حقا أنها لن تتخل عن الشيوعية، ولكنها في نفس الوقت لن تهلك نفسها في سبيل الشيوعية لأن نظريات كارل ماركس ولينين وستالين كلفت روسيا البلائ، ولكنها الآن لا بد أن تخفي أن كان في إخفائها حياة لروسيا، وليس من العدالة على أي حال أن يظل الروس محرومين من كل نعم الحياة في سبيل الدفاع عن الشيوعية.

وهذا الموقف الشجاع الذي وقفه جويروانشيف هو الذي أوقف الغرب كله أمام مشكلة لم يكن يتوقعها. وفي مارس ١٩٨٨ أجريت انتخابات في روسيا وفاز المجلس الأعلى للاتحاد السوفيتي ولكن الذين فازوا من أعضائه هذه المرة كانوا يثقون تماماً في الماضي، فهم فيهم من انصار جويروانشيف، أي أنهم ليسوا متعصبين للشيوعية القديمة، أنهم رجال أحرار يريدون أن يكونوا جزءاً من أوروبا، وجويروانشيف اختار رئيساً للمجلس الجديد رجلاً كان في الماضي عدواً للنظام الشيوعي القديم وهو أندريه ساروف الحاصل على جائزة نوبل للسلام. وفي نفس الوقت انتخب المجلس الجديد جويروانشيف رئيساً للدولة، وأندريه جروميكو، الرئيس القديم، الذي كان وزيراً لخارجية روسيا سنة بعد سنة اختفى ثم مات بعد ذلك. واضطرت النظم الجديدة في بلاد الاتحاد السوفيتي في شرق أوروبا إلى جويروانشيف، وذلك تفرغ الرضع في أوروبا، تماماً، وكل ذلك بفضل جويروانشيف الذي غير الوضع السياسي العام في أوروبا، والعالم كله تبعاً لذلك. وهذا هو الذي جعل مجلة تايم الأمريكية تختار جويروانشيف بلد السعد (فتح العين) أي السنوات العشر الأخيرة لا مجرد رجل السنة. وامتنعت حركة التغيير حتى شملت كل جمهوريات الاتحاد السوفيتي، وقد سمعنا عن العداء بين أرمينيا وأذربيجان في بلاد القوقاز على إقليم من أقاليم أذربيجان كان الأرمن قد هاجروا إليه يسمى ناجورنو كراباخ، وأرادت أرمينيا بعد ذلك نزعها من أذربيجان ومنحه لها. وبعد الحرب بين الجانيين، وقام جيش من أذربيجان بحصار ناجورنو كراباخ واستعادها، فهي أرض إسلامية، وروسيا لم تتدخل، ولكن الأمور لا زالت مضطربة هناك.

ولا يتسع المجال هنا للتأمل على الثورة ضد النظام الشيوعي في ثلاث جمهوريات بحر البلطيق هي لاتفيا وليتوانيا وإستونيا وكانت روسيا قد ضمها إليها وجعلتها بلاداً شيوعية في سنة ١٩٤٧. بعد الجمهورية ذات اليوم على النظام الشيوعي. وأحد منها هي لاتفيا أعلنت نفسها بلداً مستقلاً وأن ظلت شيوعية، وروسيا لم تقلع شيئاً، ولكن جويروانشيف لم يهتم وإنما هو يقول أن كل شيء ينبغي أن يسير في كل بلد كما يريد الناس. ولا زالت لديه القوة ليمد النظام الشيوعي كما كان، ولكنه لا يريد، لأنه يرى أن ذلك ليس إنسانياً من ناحية وليس صالحاً لروسيا من ناحية أخرى. وهو لم يتزعج لهذا الخروج خمس جمهوريات من الاتحاد السوفيتي بل يعني أنها صارت أخلاقاً اقرب وأكثر إخلاصاً لروسيا، والنظم الجديدة التي قامت في تلك الجمهوريات ليست راسمالية، بل هي اشتراكية معدلة، لأن الراسمالية ليست من خير النظم، فلها عيوبها الكثيرة، ولكن المهم هو أن روسيا قامت بدور أساسي في حدوث التغيير في تلك البلاد. وهو نفسه قال في شهر ديسمبر ١٩٨٨ أن كل بلد يستطيع أن يفتح النظام الذي يريد. ومعنى ذلك أن العالم كله يدخل اليوم في عصر جديد بفضل ذلك الرجل ميخائيل سرجييفيتش جويروانشيف.

وقد قال جورج بوش في لقائه الأخير مع جويروانشيف في مياه مالمه، لقد الآن لكي انضم إلى ما يسمى جويروانشيف (الفكر السياسي الجديد). وتقول مجلة تايم أن بوش ظال إلى الآن يسير خلف جويروانشيف محاولاً اتباع التغيير الذي أحدثه في السياسة العالمية. وأن جويروانشيف يتحرك إلى الآن ابتكار الآراء الجديدة السري في أول صفوف التقدم. وقد كانت الحلقة التي أمر بها بوش بنشأ أول خطوة حاسمة تقوم بها أمريكا في تعديل الاتجاه السياسي في أمريكا الوسطى منذ أن أصدر جيمس مونرو قراره التاريخي بتحرير التدخل في شئون الأمريكيتين. وكانت أمريكا تتسائل هل جويروانشيف صادق فيما يقول، هل هو بالفعل يريد مصادقة الغرب؟ ولأن وبعد قمة مالمه أصبح كل أمريكي واقفاً من أن جويروانشيف صادق، والحق أنه لا يمكن إلا أن يكون صادقاً لأنه يؤمن تمام الإيمان بأن سلامة روسيا مقودة فعلاً بتأديدها مع الغرب الأوروبي، لأنها لا تستطيع أن تقف في وجه الغرب، ولا بد أن تنضم إلى الغرب حتى تطمئن على مصيرها، وهذا ينبغي أن نفهمه نحن العرب، ولا بد أن نتعاون معه لكي نستطيع أن نتغلب على مشكلة إسرائيل، لأن المغرب يفهم إسرائيل ويعرف أنها خطر لا على العرب فحسب بل على العالم كله. فإن أوروبا تعرف حقيقة العدو الحقيقي لمطامعهم وهي تعرف أن الغرب في الحقيقة هو العدو الحقيقي لإسرائيل، والصهيونيون لا ينسبون ما أصابهم على أيدي أهل الغرب أثناء الحرب العالمية الثانية.

البقية في الأسبوع القادم.

التاريخ لم يسر بسرعة واحدة في كل العصور، أنه يسير دائماً ولم يتوقف قط، لأن مسيرته ترتبط بحركة الكون، يسير الشمس، يدوران الأرض، بحركة الكون العظيم الذي نراه من حولنا، أنه لن يتوقف ولكنه أحياناً يسير في مسيرته، تتراحم الأحداث ويوص التماسك أننا على وشك انفجار.

حدث هذا على طول التاريخ وعرضه، حدث - مثلاً - في عصر النهضة الأوروبية، عندما تعاضل ظهور رجال مثقل رؤوسهم بتفكير التغيير والتقدم من أفعال جاليليو وليوناردو دافنشي ورافائيل ومايكيل أنجلو من تقاروا الدنيا بعلمهم واكتشافاتهم من حال إلى حال.

في أيامنا هذه نحن نعيش عصراً من عصور التزاوج التاريخي الغزير الذي ينتقل بالدينا كلها ونحن نرى - من عصر إلى عصر ومن حال إلى حال - وفي هذه العصور يستحيل التوقف أو الإبطاء. لا بد من السير إلى الأمام لذلك العصر الذي نعيشه مات وانتهى ولا يمكن أن ينحس من جديد، ونحن العرب لا بد أن نعرف ذلك ولا نحاول قط الوقوف، لأننا إذا توقفنا سقطنا مرة أخرى في هاوية الاستعمار.

ويؤيد التغيير الحالي في أحوال الدنيا باسم رجل روسي هو ميخائيل سرجييفيتش جويروانشيف أو جويروانشيف. والحقيقة هي أن هذا الرجل عندما وضع قدمه على أول درجة من درجات صعود السبيل في أوائل الثمانينات أحس بأن روسيا وفيه في خطر.. الغرب الأوروبي سائر نحو الاتحاد: إنجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وهولندا وبولندا تسير نحو التوحيد. في سنة ١٩٩٢ استمع أمة واحدة لها جيش واحد واقتصاد واحد بل عملة واحدة.

ودولة غرب أوروبا إذا وصلت إلى ذلك أصبحت قوة لا تقاوم وأصبحت من الولايات المتحدة نفسها. لأن الولايات المتحدة تسير منذ أيام روزفلت وريغان خلف أوروبا، أنها دولة كبرى وثروتها هائلة وقوتها العسكرية هي أقوى ما على الأرض، ولكن ينقصها الفكر والروح، أنها أمة تتدهور لأن الفساد السياسي هناك عام وشامل وجب المال وحرص الناس على الاستماع بالبحرية يطعمهم بضمين بالعرض ويتزاحمون على الذات.

ثم إن هذه الولايات المتحدة نفسها - أي أكانت حقيقتها - تسير خلف أوروبا وإذا حدث تصادم بين غرب أوروبا وروسيا فإن أمريكا ستقف مع غرب أوروبا، وهنا لن تستطيع روسيا الثبات، ومن المستحيل عليها الوقوف أمام هذا الخصم القوي العنيد.

وكان جويروانشيف أثناء تقدمه في الوظائف خطوة خطوة يرى أن الاتحاد السوفيتي نفسه يتغير.. وقد حاول نيكيتا خروشوف في أوائل الخمسينيات أن يحدث تغييراً حاسماً في نظم الاتحاد السوفيتي، ولكنه تراجع بعد أزمة كوبا خلال سنة ١٩٥٠، وعقب ذلك مباشرة هجمت قوى الجيود والتخلف في روسيا وأعدت بناءً للمضي وارتقت التقدم. وبعد ذلك حاول الكساي كوسيجين الذي كان رئيساً لوزراء روسيا حتى وفاته سنة ١٩٨٠ حاول أن يوجه النشاط الصناعي الروسي - أو جزءاً منه على الأقل - نحو خدمة الجماهير بصناعة أشياء تسهل حياة الناس وباتكر تغييراً جديداً هو (الاشتراكية بوجه إنساني).

وقبل مجيء جويروانشيف بخمس سنوات كانت بولندا قد قامت بثورة الهادئة على الاتحاد السوفيتي ونشأت لينغ فافيسا حركة التضامن أو السوليداريتي. وبعدما رفضت حكومة بولندا أن تسمح لحركة التضامن بالاشتراك في حكم بولندا، فكان ذلك علامة من عوامل قوتها، فزاد انتشارها في بولندا وأصبحت قوة سياسية خفية.

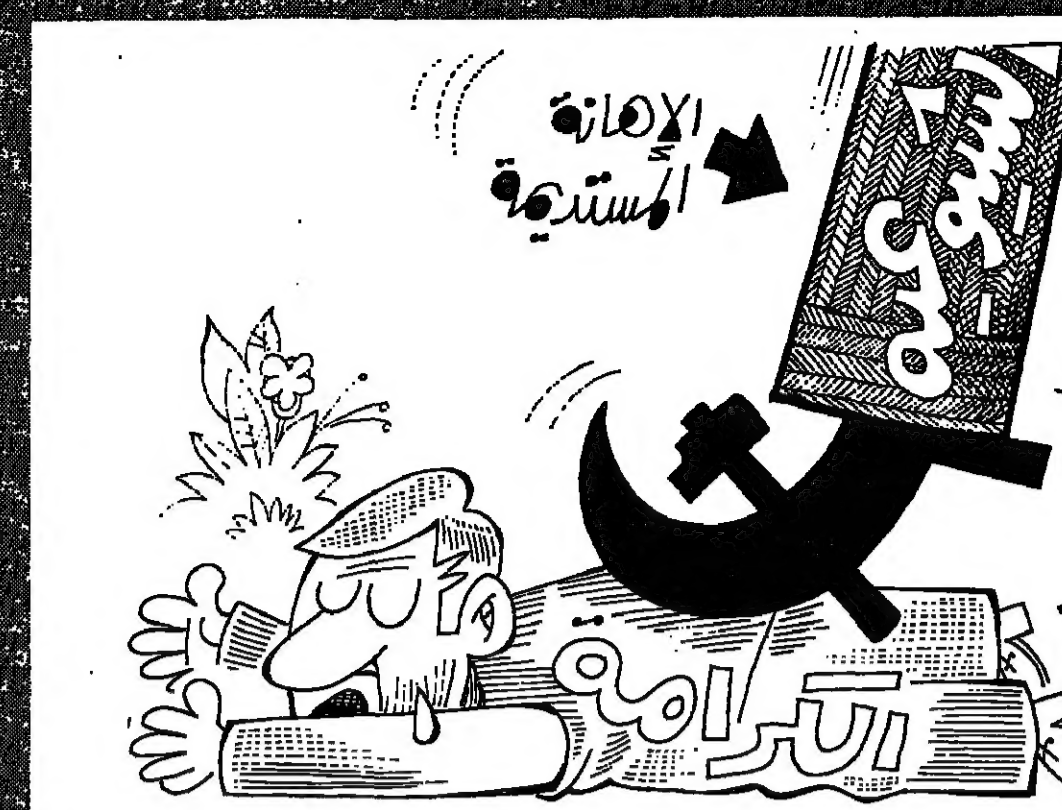
وكان أندريه جروميكو يربط جويروانشيف في هدوء. وكان يجب به، وفي سنة ١٩٨٥ رشح ليصبح سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعي الروسي، ونجح في تنصيبه في هذه الوظيفة، ومن ذلك الحين لم يعد جويروانشيف يحتاج إلى معارضة أحد، فقد وصل إلى مركز القوة وأصبح يستطيع إحديده في طريق التغيير. فكان ذلك عاملاً من عوامل قوتها، فزاد انتشارها في بولندا وأصبحت قوة سياسية خفية.

وكان أندريه جروميكو يربط جويروانشيف في هدوء. وكان يجب به، وفي سنة ١٩٨٥ رشح ليصبح سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعي الروسي، ونجح في تنصيبه في هذه الوظيفة، ومن ذلك الحين لم يعد جويروانشيف يحتاج إلى معارضة أحد، فقد وصل إلى مركز القوة وأصبح يستطيع إحديده في طريق التغيير. فكان ذلك عاملاً من عوامل قوتها، فزاد انتشارها في بولندا وأصبحت قوة سياسية خفية.

وكان أندريه جروميكو يربط جويروانشيف في هدوء. وكان يجب به، وفي سنة ١٩٨٥ رشح ليصبح سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعي الروسي، ونجح في تنصيبه في هذه الوظيفة، ومن ذلك الحين لم يعد جويروانشيف يحتاج إلى معارضة أحد، فقد وصل إلى مركز القوة وأصبح يستطيع إحديده في طريق التغيير. فكان ذلك عاملاً من عوامل قوتها، فزاد انتشارها في بولندا وأصبحت قوة سياسية خفية.

ومن مركزه السياسي القوي - رئيساً للوزراء - رأى جويروانشيف ويوضح أن اللازمين سيستولون تماماً على الاتحاد السوفيتي ويقودونه بذلك إلى الموت، فقرر أن يضرب الجيود الداردي شربة حاسمة. وكانت لديه الشجاعة ليقول في سنة ١٩٨٧ أن العسكريين لا يستطيعون ضمان بقاء الاتحاد السوفيتي. وكانت حركة السوليداريتي في بولندا ذات أثر بعيد في تطوير الأحوال في روسيا. وقد مرت ثورة بولندا في مراحل حاسمة في سنوات ١٩٥٦ و ١٩٦٨ و ١٩٧٠ و ١٩٧٨ و ١٩٨٠ و ١٩٨١. وكان لكل خطوة من خطوات تقدمها صدى بعيد في روسيا، وقد حاولت روسيا إيقاف هذه الثورة أو معارضتها دون فائدة. وأخيراً استطاعت حركة السوليداريتي أن تتحول إلى حزب وكسبت الانتخابات وانتصرت بذلك انتصاراً حاسماً على روسيا. وتمسكت الصين بالشيوعية القديمة ورفضت أي تغيير ولكن رئيس الصين وهو دينج اكسيو بنج أصدر إصلاحات جريئة في بلاده، وقد سميت هذه الإصلاحات (بخطوات التقدم الأربعة) ولكنه أمر على أن يبقى النظم في الصين داخل النظم الشيوعي كما رسمه ستالين. وقد لقي رئيس وزراء الصين معارضة من شعبه وقامت الثورة التي سمينا بها وتظاهر الطلاب في ميدان تيان أن مين في بكين، وهنا نجد دينج اكسيو بنج يقضي على ثورة الطلاب بنفسه بالغ وقد مات في هذه الحركة ألوف الشباب، وتبين فيما بعد أن دينج لم ينتصر بل كانت هذه المذبحة التي قادها سبب سقوط نظامه. وما هو اليوم يحاول الثبات معارضة الثورة على أمريكا الشيوعي، ولكنه لا يستطيع الثبات لأن الثورة على النظم الشيوعي بجموده القديم عالية ولا بد أن تنتصر.

في البحر أيضاً كانت الثورة على الاتحاد السوفيتي، ونحن نذكر أن البحر كانت قد ثارت على الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٥٦ ولكن أن البحر كانت قد ثارت على الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٥٦ ولكن أن البحر كانت قد ثارت على الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٥٦. وهذا الرجل أمر رجاله بأن يمشدوا أكبر قوة



القناعة الذاتية تسبب «قوس نزع» لأنها تترك كل من الحيز متواتر بالقناعة السراية أجهت حماسات مثقفة لنقل ثقافتنا فقة مزاحمة لأص التنا

العلامة الرفعة قبل العهد السعودي منعت التعليم المنتظم ووقفت في سبيله

ومعاهد التقنية، وفي الحلقة القادمة سنطرح خطوة متفرقة في الشعر بعد أن تمثال.. للنسج الإبداعي.

.....

الأحالة الهامشية

١ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

٢ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

مجموعتان قصصيتان

تأليف الاسوع الماني مجموعتين قصصيتين أحدهما بعنوان (الخوف والنهر) للناقص الصديق المذكور عياده أحمد باقازي، ضمت اثنتي عشرة.. القصص، قرأت بعضها، فبنت لي في اسلوبها المقطعي القصير، وفكرتها ذات الطابع المميز أنها أقرب إلى خواص شاعري انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

٣ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

٤ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

٥ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

الاصالة والحداد

وسوف تكون في رفقة مع هذه المجموعة وإشارة إليها وإلى المجموعات القصصية للصديق المذكور باقازي في دراساتي عن الادب السعودي أن شاء الله.



الرئيس الاميري جورج بوش يلتقي خطفه في الحفل الذي اقيم في قلعة السطور. بواشنطن ليلة امس بمناسبة مرور عام على تسلمه الرئاسة. ويبدو خلفه اعضاء الادارة الاميرية..

فذلك كله مما لم يكن يعني به، أو يلتفت إليه، أو يحس بأهميته شاعر، أو سامع، أو قارئ، لماذا؟ لأن هذا الأصحاب كان قد وصل من الفئور إلى درجة الصفر.. فاما كيف كان ذلك؟ فلأن الطبع الشعري، والعلامة الشعرية كان قد أخذ طبعها الدهر، وثابت منها الأحداث والخروب في هذه البلاد خلسة.. وفي منشأ البلاغة والفصاحة والشعر.. بما لم تتله منها في أي بلد من بلاد الله(١).

هذا هو واقع الشعر بل الأدب كان يهيم، لسبب واحد، هو أن التعليم في كل أنحاء الجزيرة العربية، ما عدا الشام، والعراق كان تعليمًا مركزًا على العاطفة الرفعة، لا على الفألية الإيجابية فمن صحيح أن التقليد له غايته الإيجابية وله غايته السلبية، فالعاطفة الرفعة تضر رقيتها دائمًا على الفألية الإيجابية فمن الغايات السلبية في رؤية العاطفة الرفعة أن الدارس العصرية تعلم الرسم وهو التصوير، والتصوير فيه شيء من الحرمان، وفي تعلم اللغات الأجنبية التي ربما أفسدت الأخلاق فعدم تعلمها، فيده سلا للزريعة، وتعلم.. وتعلم.. إلا أن الملك عبد العزيز بعد ترحيله الجزيرة تطلب هذه العاطفة الرفعة، بأحلال العاطفة الهندسية التي تشبع المبدع في متناول اليد، مائة بكل معيارها أمام رؤية الناس جميعاً دون أن يجهدوا أنفسهم أو يكرهونها للالتفات، والسعي.. لمرافقتها، يمثل هذه العاطفة الهندسية شاد عبد العزيز أول صرح العلم.

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

فكان العاطفة الهندسية تستلحق احترامها العاطفة الرفعة وتغير رقيتها ذات اليد التشطيلي الحسد بمقاييس ومعايير مقلنة، والمكس يحدث فتحتري العاطفة الرفعة، العاطفة الهندسية هناك تجرى محاكاة رؤية العاطفة الرفعة للأشياء، وهذا ما حدث بالتعليم، في المملكة مع تطور التعليم، وبمحاكاة رؤية الأشياء، أصحت تاريخنا الثقافي جيلاً، تعددت قدراتنا الإبداعية، ابتداءً من الأدب في شتى مجالاته، الإبداعية والكلمية.. في الشعر، في النثر، في البحث، في الفلسفة، في الثقافة السوفية، وغيرها، وإنهاء بالمهنيات،

٦ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

٧ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

٨ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

٩ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١٠ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١١ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١٢ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١٣ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١٤ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١٥ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١٦ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١٧ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

١٨ - محمد صفوت السقا امينى، وسعيد أبو حبيب: المسونية، منشورات رابطة العالم الاسلامي، الطبعة الثانية عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ (ص ١٧٧) محمد سعيد الماموني: من تاريخنا.. من منشورات دار الاصلاح انشائية، منها في القصص القصيرة الا اذا كان هناك شاعر في الاداء القصصي، وطرق معالجتها الفنية.. استخدمت على اثرها معرفتي بما استجد في مجال الفن القصصي. وتؤيد ذاكرتي بفنونها المسجدة.

في الحلقة السادسة، تحدثت عن إحدى الشريحتين وهي: ١ - صيغ تحول استقطاب القناعات بواقع برهاني يحمل ثبوتية حالة المستهدف للموقف الذي يلتزمون ولحلتهم اليفيقية الفكرية مهما ترد المعتقد متذبذباً فيها.

وأوضحنا ما لجملة من الشريحة الأولى بامثلة، وأرجأت التحدث الموضوع عن الشريحة الثانية، إلى الحلقة التي تعقب الحلقة السادسة، إلا أنني اضطررت أن أقدم في الحلقة السادسة مضمون حديث دار بيني وبين أحد القراء تلفوني عن (المخفية والمتجهون) وهذا هو الذي أوضح مضمون ما قلته مجملًا عن الشريحة الثانية: (ب: صيغ القناعة الذاتية المكلفة في إنجاء حملي قضية نقل الثقافة فقة مزاحمة للمتقدمين من شريعتين وغريبتين).

إن القناعة الذاتية بعيدة كل البعد عن القناعة المكتسبة بالممارسة والدراسة والتأمل الجاهلي، وهي غالباً ما تتشكل من انحياز متوتر، لفكرة، أو قضية.. أو إيديولوجية.. فقاعة تشبه (القوس نزع) أو (السراب) الذي يحسبه الظمان ماء، بمعنى أنها قناعة إختصت بها الذات، للفتنة، وهذا ما حدث بلذات للفكر، الذي الجدول الماركسي حينما اعتقد أن (الحقيقة) تطير، وتغير بحركة صاعدة.. إن الحقيقة لا تتغير، ولا تتغير، وإنما ينتج من بعض جوانبها، حقائق أخرى، وانحصر ذلك مثلاً بدرجة الحرارة فالعقول أن يولفها (١٠٠) مئة درجة تعني حالة الغليان، وهي حقيقة لا تتغير مهما قل من درجة الحرارة.. قبل الدرجة (١٠٠) أو بعدها، لأن الغليان واليد درجات حقيقية أيضاً، ولا نستطيع أن نقول أن الدرجة رقم (٢٠) تغيرت بالمحرك المساعدة إلى الدرجة رقم (١٠٠) إن حقيقة الدرجة رقم (٢٠) لم تتغير، وإنما أنقلنا من حقيقة رقم (٢٠) إلى حقائق أخرى عبرتنا الحرارة حتى الدرجة رقم (١٠٠).

والشاهد أن القناعة إذا لم تتبني من حقيقة، فهي قناعة زائفة مهما كانت كائناتها ومهما بلغ اتجاهها الحسني، وبمثل هذه القناعة الزائفة أو القناعة السراية، القناعة التزجية أجهت بعض الحساسات المثقفة إلى نقل الثقافة السوفية فقة مزاحمة للمتقدمين، ولكن الاتجاه كان عشوائياً عسوائياً.. متكرراً لكل ما لاصقة الثقافية من توجهات أدبية، وأبداعية وفكرية.. وساعد هذه القناعات على الانتشار في وسط ثقافتنا متعين.. للتطور الاجتماعي والعلمي بفضل النمو الاقتصادي، والتخليق السليم للتمنية.. التخليق الذي كان في نتائجه الراسخة نصيب من الرفاهية والرخاء لكل أسرة بل لكل فرد سعودي.

وكان الغرب قد سبق الشرق في تجربة كيد أصابت نجاحاً في بعض الأوساط الاجتماعية، والسياسية، والأدبية والفنية، ولما كانت دراستنا هذه متصلة بالاداء فأننى أغفل الخوض في حديث أو دراسة عن هذه التجربة بالنسبة للأوساط الاجتماعية والسياسية، أما الأدبية أو الإبداعية فسيطوّر وقتنا عندها.

لقد انطلق في أواخر النصف الثاني من القرن العشرين في الحس الإبداعي الأديبي مفهوم ملخص (أن الإبداع الأدبي هو اللغة التي تضمن أن كثيراً، وأن قليلاً بالحواس لحساب قيمة الكلمات الذاتية والنتائج) وهذا منطق كان يمثل (النسق الدارج في نظر مالازيه، الابتثال والنتائج) هذا المفهوم انتقل مع الترجمة الشعرية والقصصية الأوروبية إلى العربية، وقلقه أول ما قلقه المتدربون عن الاصالة في بعض الأقطار العربية، وبمثل أفريقيا، والشام، وقد كانت في هذا التعلق سائحة للثقافة الغربية المتروكة ليهيئتها الطيفية والاجتماعية، وذ مقدمتها الماسونية التي: (تختلط لطوى وأسة في ميدان إفساح الإيمان لدى المسيحية في أوروبا، كما تمثّل في قتل روح القومية والوطنية لدى شباب شعوبها وقتت على مفهوم النيس للثقافة



بقلم :
محمد عبدالله ملببارى

تاريخنا الإبداع المعاصر (حلقة ٨)

هكذا منه لئلا

عشرة علماء وأرباباء فازوا بجائزة الملك فيصل العالمية

خالد الفيصل: توزيع الجوائز يتم رسمياً في شعبان القادم الأعمال الفائزة استفادت منها الإنسانية واهتمت بزيارة الفروع

أعلن سمو الأمير خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية في الرياض أمس الأول أسماء الفائزين بالجائزة الدولية لهذا العام في فروع الجائزة الخمس وهي خدمة الإسلام - الدراسات الإسلامية - الطب - العلوم والآداب العربية - وقد فاز الشيخ علي الطنطاوي ود / خورشيد أحمد بكستاني بجائزة خدمة الإسلام.

كما فاز د / صديق محمد الأمين سوداني واستاذ الشريعة بجامعة الخرطوم ود / عبدالكريم شامرا المستشار بمؤسسة النقد السعودي بجائزة الدراسات الإسلامية.

كما فاز اثنان من العلماء الأوروبيين بجائزة الطب مناصفة وهما أندريه كايرون فرنسي وهو مدير مركز المناعة بمعهد باستور و د / أنطوني بروتيت الباحث في مجال الجراثيم في لندن.

أما جائزة الآداب العربية فقد فاز بها الأديب المصري يحيى حقي. وأخيراً تقاسم جائزة العلوم ثلاثة علماء من / رومن لومير كندي الاستاذ بجامعة البترا ود / فراك كيرن أمريكي. استاذ الكيمياء بجامعة تكساس و د / مصطفى السيد أمريكي ومصري الأصل، الاستاذ بجامعة كاليفورنيا.

وقد عقد صاحب الجلالة الملك فيصل رحمه الله جلوساً في قصره الخاص في الرياض لبحث الأعمال الفائزة في هذه الجائزة. حضره في هذه المناسبة صاحب الجلالة الملك فيصل رحمه الله جلوساً في قصره الخاص في الرياض لبحث الأعمال الفائزة في هذه الجائزة. حضره في هذه المناسبة صاحب الجلالة الملك فيصل رحمه الله جلوساً في قصره الخاص في الرياض لبحث الأعمال الفائزة في هذه الجائزة.

وأضاف أن اللجنة تراجع سنوياً الجائزة وإذا ما أرادت غاءت في زيادة الفروع لجائزة سادسة مستقبلاً. وأكد سموه أن الجائزة عالية لا محالة وتعتبر تويجاً لآصال كبيرة قام بها الباحث أو



د. الصديق محمد الأمين



د. خورشيد أحمد



الشيخ علي الطنطاوي



الأديب يحيى حقي

الكتب في مجال عمله. ويذكر أن الأعمال الفائزة استفادت منها الإنسانية واهتمت بزيارة الفروع.

خارج الملكة للكتابة من هذه الجائزة جاء بنتيجة عكسية ولم يتلقوا أي شيء بل كتبوا أشياء ضارة بل إن هناك لائس تعميماً تاماً على كل خير جدير بأمرنا لكل خير يسهل العالم الإسلامي والمسلمين.



د. محمد عمر عبدالكريم شامرا



د. مصطفى السيد

الدول من سنة ١٩٦٩ وكان أول عمل له في هذه المملكة العربية السعودية ثم ربحها وباريس وبارقة ثم عين وزيراً لمعرضاً في ليبيا عام ١٩٥٢.



د. فراك كيرن

ويعتبر من كبار علماء الفيزياء في مصر وكان كاتباً في مجلة العلوم عام ١٩٦٩.

إعلانات حكومية

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلي جليل وعون بطول ٣٣/٦ كم بمنطقة بني سالم بحدد لعل حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢١هـ. وستتم فتح طرقات المواصلات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ على أن يكون من شروط المشاركة في هذه المناقصة من قبل المصنفين السعوديين المصنفين من قبل المصنفين في هذا المجال من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلي جليل وعون بطول ٣٣/٦ كم بمنطقة بني سالم بحدد لعل حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢١هـ. وستتم فتح طرقات المواصلات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ على أن يكون من شروط المشاركة في هذه المناقصة من قبل المصنفين السعوديين المصنفين من قبل المصنفين في هذا المجال من قبل وزارة المواصلات.

تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير مستراحات ومطعم في حيولة الملك عبدالعزیز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من قبل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول على هذه المزايا. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير مستراحات ومطعم في حيولة الملك عبدالعزیز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من قبل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول على هذه المزايا. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلي جليل وعون بطول ٣٣/٦ كم بمنطقة بني سالم بحدد لعل حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢١هـ. وستتم فتح طرقات المواصلات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ على أن يكون من شروط المشاركة في هذه المناقصة من قبل المصنفين السعوديين المصنفين من قبل المصنفين في هذا المجال من قبل وزارة المواصلات.

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلي جليل وعون بطول ٣٣/٦ كم بمنطقة بني سالم بحدد لعل حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢١هـ. وستتم فتح طرقات المواصلات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ على أن يكون من شروط المشاركة في هذه المناقصة من قبل المصنفين السعوديين المصنفين من قبل المصنفين في هذا المجال من قبل وزارة المواصلات.

تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير مستراحات ومطعم في حيولة الملك عبدالعزیز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من قبل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول على هذه المزايا. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير مستراحات ومطعم في حيولة الملك عبدالعزیز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من قبل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول على هذه المزايا. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلي جليل وعون بطول ٣٣/٦ كم بمنطقة بني سالم بحدد لعل حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢١هـ. وستتم فتح طرقات المواصلات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ على أن يكون من شروط المشاركة في هذه المناقصة من قبل المصنفين السعوديين المصنفين من قبل المصنفين في هذا المجال من قبل وزارة المواصلات.

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلي جليل وعون بطول ٣٣/٦ كم بمنطقة بني سالم بحدد لعل حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢١هـ. وستتم فتح طرقات المواصلات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ على أن يكون من شروط المشاركة في هذه المناقصة من قبل المصنفين السعوديين المصنفين من قبل المصنفين في هذا المجال من قبل وزارة المواصلات.

تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير مستراحات ومطعم في حيولة الملك عبدالعزیز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من قبل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول على هذه المزايا. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير مستراحات ومطعم في حيولة الملك عبدالعزیز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من قبل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول على هذه المزايا. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلي جليل وعون بطول ٣٣/٦ كم بمنطقة بني سالم بحدد لعل حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢١هـ. وستتم فتح طرقات المواصلات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ على أن يكون من شروط المشاركة في هذه المناقصة من قبل المصنفين السعوديين المصنفين من قبل المصنفين في هذا المجال من قبل وزارة المواصلات.

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة وصلي جليل وعون بطول ٣٣/٦ كم بمنطقة بني سالم بحدد لعل حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢١هـ. وستتم فتح طرقات المواصلات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ على أن يكون من شروط المشاركة في هذه المناقصة من قبل المصنفين السعوديين المصنفين من قبل المصنفين في هذا المجال من قبل وزارة المواصلات.

تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير مستراحات ومطعم في حيولة الملك عبدالعزیز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من قبل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول على هذه المزايا. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير مستراحات ومطعم في حيولة الملك عبدالعزیز وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية ببلدية تبوك من قبل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول على هذه المزايا. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات. ويجب أن يكون المصنفون المصنفين من قبل وزارة المواصلات.

تعليمية - تهامة - تعليمية

تعليمية - تهامة - تعليمية

تعليمية - تهامة - تعليمية

نجوم منتخبنا يتحدثون

النعيمية : تشاق لتقديم كأس الخليج لجمهورية الكويت سامي الجابر : أطمع في مواصلة التهديف مع المنتخب

سعود السمار : متحضر للدفاع عن عشرين المنتخب التيماوي : كل الشكر لن أولاني هذه الثقة

● كتب / محمد الأحمرى :
٥٥ يتواجد نجوم منتخبنا الوطني لكرة القدم في معسكرهم الإعدادي استعداداً لدورة الخليج العاشرة التي تبدأ فعالياتها في ٢٥ رجب المقبل بالكويت .. وكان بالكويت عدداً من اللقاءات مع بعض نجومنا للتحرف على انضباطهم قبل هذه البطولة .. لعل صلاح النعيمية قائد المنتخب .. تتمنى أن يوفقنا الله في هذه الدورة وتقدم مستويات جيدة ترضى جماهيرنا السعودية الوفيّة والتي نرجو أن تفلح ورائعاً كما عودتنا دائماً ..

● وأضاف النعيمية أن دورة الخليج هي الغيميل بيني وبين قرار الاعتزال وتتمنى أن يوفق فيها بلأن الله لنقدم كأساً هدية لجماهيرنا كما سبق أن فعلنا لها كأس آسيا مرتين متتاليتين ..

● وقال سعود السمار حارس المنتخب والشباب :
— فأنل أن تعود بقلبك أن شاء الله وكل

● وأضاف : رغم أنني سجلت حتى الآن عشرة أهداف في الدوري إلا أنني لا زلت أتطلع إلى المزيد حتى أكسب لقب الجاهليين ..

● وقال خالد التيموي :
— بعد أن زلت أني أبقى نفسي للمنتخب كنت في غاية السعادة والتمني من الله التوفيق ولا تكون الإصابة عائقاً في سبيل تمثيل المنتخب والشكر لهذه الثقة التي من أولاني الثقة وأرجو أن يكون تمثيل خير تمثيل مع بلبه زملائي ..

● ويقول مؤيد أنور نجم الوسط الهجومي :
— لا أستطيع أن أعبر عن شعوري في هذه المناسبة خاصة والتي هي ثقة في أننا قادمون على تحقيق شيء عظيم جديد ونعود حاملين الكأس لجماهيرنا الوفيّة ودعواتكم لنا بالثقة والتأييد ..

أحد فاز على العيون بالأربعة

● حمزة الأبرسي :
حقق فريق أحد فوزاً كبيراً على فريق العين من الإحصاء بأربعة أهداف مقابل لا شيء في اللقاء الذي جمع بينهما على ملعب مدينة الأمير محمد بن عبدالعزيز الرياضية ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى .. سجل أهدافاً أحد حسن وبخت وحمزة الأبرسي (ماتريه) ..

اليوم .. معسكر لناشئي الشرقية لليد

● كتب - رياض العسلي :
يبدأ اليوم بمسلة الصفا يصورى تدريبات مركز كريب الناشئين بالبحرين الشرقية تحت إشراف الاتحاد السعودي لكرة اليد ويضم المعسكر (١٩) لاعباً هم : ميرك أسمايل (القطيف) وعبدالله التريخي (مصر) وروائد الناصر ومحمد عايش وعبدالله الجيزاني (النهضة) وحسن الصغير ومهدي شهاب وحسن علوان (مصر) وسلمان راشد وعواد أحمد وعصام أحمد (الكويت) وجاسم علوية (الترجي) ووليد أبو عوده ومالك إبراهيم (مصر) ومجدي بكر (الكويت) وصباح خليفة وكري مدي (البحرين) وجلال سعيد ويكر وهب (القطيف) ..

التعاون فاز على الوطني وهرب من الخطر

بريدة - إبراهيم الباخيل
حقق فريق التعاون فوزاً غالياً على فريق الوطني بعد مباراة حادة وفيرة من الأهداف فزاهما ١/٣ .. بدأ التعاون المباراة ضاغطة من البداية وسجل هذا مبكراً عن طريق الزمان وفي الشوط الثاني كاد يهبط الجوز بعد أن شجع الوطني في تسجيل هدف التحمل عن طريق الحزيري وقبل النهاية بدقيقتين سجل الطعيص والبريس هدفين للتعاون ليخرج فازاً بثلاثة أهداف عنز به التعاون مركزه وسط الجول وأبتعد نهائياً عن الهبوط ..

إبطال كمال الأجسام يعسكرون

● الرياض - رياض العسلي :
يقوم الاتحاد السعودي للألعاب القوة هذه الأيام بمعسكر إعدادي وفريق منتخب المنتخب الملكة لكمال الأجسام بإشراف بطريرك بطريرك العالم السابق محمد قنبرش ويسلم هذا المعسكر خلال اجازة عطلة الربيع من أجل تطوير عطاء اللاعبين وإعدادهم بصورة لائقة للبطولات القادمة .. وقد استمرى الاتحاد عشرة لاعبين لحصول المعسكر هم :
— سعيد بلخير - وايد الراسيد - جلال القاسم - خليفة المطيل - علي القاسم - عبدالمعزم نصي - علي التريخي - عبد بولع - محمد شوشو - طارق العيسى ..



● سامي الجابر ● خالد التيموي ● سعود السمار ● صلاح النعيمية

الحبشي بعد انضمامه للمنتخب : الحمدة له .. كانت أمنية وتحققت

● الرياض - رياض العسلي :
لم يكن غريباً استدعاء كبير مدربي المنتخبات الوطنية كارلوس البرنو بليريا لظهور الهلال الأبيض حسين الحبشي للانضمام للمنتخب الوطني الذي يستعد حالياً في الخبر لدورة كأس الخليج العاشرة التي ستقام خلال الشهر القادم في الكويت .. والنعيمية ، القائد المنتخب قبل مغادرته للانضمام لمعسكر المنتخب في حديث سريع وقصير حيث قال الحبشي بأنه سعيد جداً عندما وصله طلب الانضمام وقال بأنني يشرفني ويسعدني ارتداء القلعة الخضراء

● وأضاف :
— بعد أن زلت أني أبقى نفسي للمنتخب كنت في غاية السعادة والتمني من الله التوفيق ولا تكون الإصابة عائقاً في سبيل تمثيل المنتخب والشكر لهذه الثقة التي من أولاني الثقة وأرجو أن يكون تمثيل خير تمثيل مع بلبه زملائي ..

● ويقول مؤيد أنور نجم الوسط الهجومي :
— لا أستطيع أن أعبر عن شعوري في هذه المناسبة خاصة والتي هي ثقة في أننا قادمون على تحقيق شيء عظيم جديد ونعود حاملين الكأس لجماهيرنا الوفيّة ودعواتكم لنا بالثقة والتأييد ..

● وأضاف : رغم أنني سجلت حتى الآن عشرة أهداف في الدوري إلا أنني لا زلت أتطلع إلى المزيد حتى أكسب لقب الجاهليين ..

● وقال خالد التيموي :
— بعد أن زلت أني أبقى نفسي للمنتخب كنت في غاية السعادة والتمني من الله التوفيق ولا تكون الإصابة عائقاً في سبيل تمثيل المنتخب والشكر لهذه الثقة التي من أولاني الثقة وأرجو أن يكون تمثيل خير تمثيل مع بلبه زملائي ..

● ويقول مؤيد أنور نجم الوسط الهجومي :
— لا أستطيع أن أعبر عن شعوري في هذه المناسبة خاصة والتي هي ثقة في أننا قادمون على تحقيق شيء عظيم جديد ونعود حاملين الكأس لجماهيرنا الوفيّة ودعواتكم لنا بالثقة والتأييد ..

● وأضاف : رغم أنني سجلت حتى الآن عشرة أهداف في الدوري إلا أنني لا زلت أتطلع إلى المزيد حتى أكسب لقب الجاهليين ..

● وقال خالد التيموي :
— بعد أن زلت أني أبقى نفسي للمنتخب كنت في غاية السعادة والتمني من الله التوفيق ولا تكون الإصابة عائقاً في سبيل تمثيل المنتخب والشكر لهذه الثقة التي من أولاني الثقة وأرجو أن يكون تمثيل خير تمثيل مع بلبه زملائي ..

● ويقول مؤيد أنور نجم الوسط الهجومي :
— لا أستطيع أن أعبر عن شعوري في هذه المناسبة خاصة والتي هي ثقة في أننا قادمون على تحقيق شيء عظيم جديد ونعود حاملين الكأس لجماهيرنا الوفيّة ودعواتكم لنا بالثقة والتأييد ..

● وأضاف : رغم أنني سجلت حتى الآن عشرة أهداف في الدوري إلا أنني لا زلت أتطلع إلى المزيد حتى أكسب لقب الجاهليين ..

● وقال خالد التيموي :
— بعد أن زلت أني أبقى نفسي للمنتخب كنت في غاية السعادة والتمني من الله التوفيق ولا تكون الإصابة عائقاً في سبيل تمثيل المنتخب والشكر لهذه الثقة التي من أولاني الثقة وأرجو أن يكون تمثيل خير تمثيل مع بلبه زملائي ..

● ويقول مؤيد أنور نجم الوسط الهجومي :
— لا أستطيع أن أعبر عن شعوري في هذه المناسبة خاصة والتي هي ثقة في أننا قادمون على تحقيق شيء عظيم جديد ونعود حاملين الكأس لجماهيرنا الوفيّة ودعواتكم لنا بالثقة والتأييد ..

● وأضاف : رغم أنني سجلت حتى الآن عشرة أهداف في الدوري إلا أنني لا زلت أتطلع إلى المزيد حتى أكسب لقب الجاهليين ..

● وقال خالد التيموي :
— بعد أن زلت أني أبقى نفسي للمنتخب كنت في غاية السعادة والتمني من الله التوفيق ولا تكون الإصابة عائقاً في سبيل تمثيل المنتخب والشكر لهذه الثقة التي من أولاني الثقة وأرجو أن يكون تمثيل خير تمثيل مع بلبه زملائي ..

● ويقول مؤيد أنور نجم الوسط الهجومي :
— لا أستطيع أن أعبر عن شعوري في هذه المناسبة خاصة والتي هي ثقة في أننا قادمون على تحقيق شيء عظيم جديد ونعود حاملين الكأس لجماهيرنا الوفيّة ودعواتكم لنا بالثقة والتأييد ..

● وأضاف : رغم أنني سجلت حتى الآن عشرة أهداف في الدوري إلا أنني لا زلت أتطلع إلى المزيد حتى أكسب لقب الجاهليين ..

● وقال خالد التيموي :
— بعد أن زلت أني أبقى نفسي للمنتخب كنت في غاية السعادة والتمني من الله التوفيق ولا تكون الإصابة عائقاً في سبيل تمثيل المنتخب والشكر لهذه الثقة التي من أولاني الثقة وأرجو أن يكون تمثيل خير تمثيل مع بلبه زملائي ..

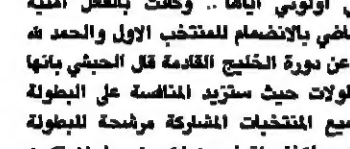
● ويقول مؤيد أنور نجم الوسط الهجومي :
— لا أستطيع أن أعبر عن شعوري في هذه المناسبة خاصة والتي هي ثقة في أننا قادمون على تحقيق شيء عظيم جديد ونعود حاملين الكأس لجماهيرنا الوفيّة ودعواتكم لنا بالثقة والتأييد ..



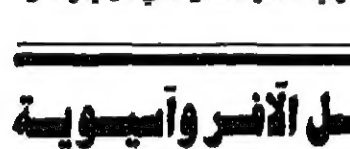
● صلاح النعيمية



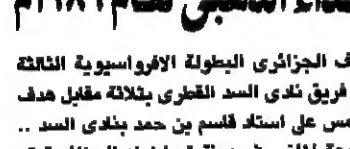
● سعود السمار



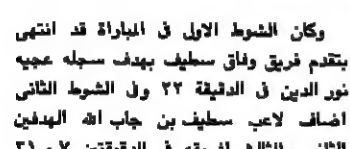
● خالد التيموي



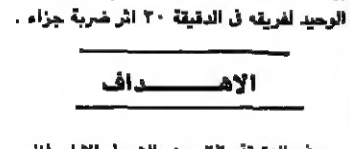
● سامي الجابر



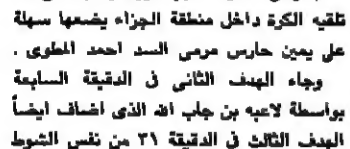
● حسين الحبشي



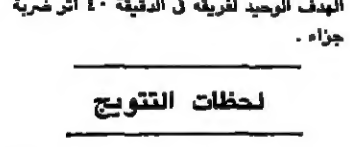
● كارلوس البرنو



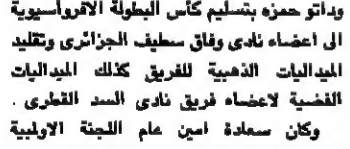
● كارلوس البرنو



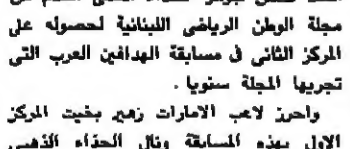
● كارلوس البرنو



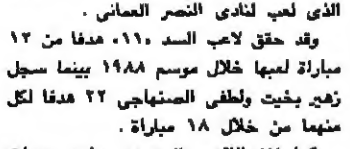
● كارلوس البرنو



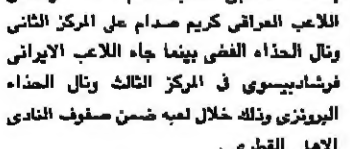
● كارلوس البرنو



● كارلوس البرنو



● كارلوس البرنو



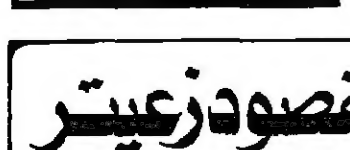
● كارلوس البرنو



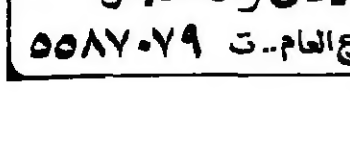
● كارلوس البرنو



● كارلوس البرنو



● كارلوس البرنو



● كارلوس البرنو



● كارلوس البرنو



فريق الرائد

محمد النودي لاعب عرفه جمهور الرائد باختلاصه الكبير وعطائه اللامحدود .. محمد النودي .. اقترن اسمه بالشغف والحب الشديد لعشوقته .. مارس هوايته عبر الرائد فمعه برز وله اعطى .. احب الكرة فبذلته الحب بالحب .. استضافناه هنا ايماننا منا باهمية اطلالته على جمهوره عبر هذه الصفحة فاجاب على تساؤلنا بصدر رحب فكان معه هذا الحوار :

البقاء في الاضواء هو شغلنا الشاغل

امكان في نادينا لا لمخاضين فقط



النودي في اللعب

حوار ابراهيم ابا الخيل :

● بداية علمية جدا وتعتبر كيداية اي لاعب حيث احببت الكرة منذ الصغر وكان عمري آنذاك لا يسمح لي بمزاولة الكرة بالنادي فمضت بمزاولة رياضيي الفضلة في المدرسة والحارة وبعد ان اصبحت مؤهلا للعب سجلت في نادي الرائد وكان ذلك عام ١٤٠٢ هـ .

● ولما اخترت الفريق الرائد دون غيره ؟

● اخترت اللعب للفريق الرائد نظرا للتمكان التي احتلها في قلبي حيث كنت محبا له منذ الصغر وكذلك المكانة الكبيرة التي يحتلها الرائد في قلوب جماهير الكرة بالقصيم وكنت انا واحدا منهم آنذاك .

● اول مباراة مثلت فيها النادي ؟

● كانت اول مباراة مثلت فيها النادي امام نادي مارب وكانت تلك المباراة على مستوى الدرجة الاولى ضمن دوري منطقة القصيم .

● مديرت لك الفشل في بروجك ؟

● هو المديرت المديرت مديرت مديرت حيث اضطررت للعودة للاشتراك في الملاعب واديت لهذا المديرت بالشيء الكثير .

● بدا الرائد هذا الموسم بداية قوية ولكنه لم يستمر في ذلك .. ما هي الاسباب ؟

● بداية الرائد في هذا الدوري كانت قوية وهذه حقيقة لا ينكرها احد حيث استطاع ان يجمع عدة نقاط وكان ابرز ذلك فوز الرائد على بطل الدوري وقد دخلت عوامل كثيرة تسببت في انخفاض مستوى الفريق في هذه الفترة ابرزها الارهاق الذي بدا بالفريق نتيجة كثرة السفر من مدينة الى اخرى وكذلك لم نستطع ان نشغل الهلال والاتفاق بالبطولة العربية كبقية الفرق حيث وضعنا الجدول في موقف صعب جدا فقد كانت الفرق التي لعب معها تكن قد اخذت وقتا كافيا من الراحة مما يساعدنا على اللعب امامنا براحة تامة وكذلك لا نخلل دور

● بداية علمية جدا وتعتبر كيداية اي لاعب حيث احببت الكرة منذ الصغر وكان عمري آنذاك لا يسمح لي بمزاولة الكرة بالنادي فمضت بمزاولة رياضيي الفضلة في المدرسة والحارة وبعد ان اصبحت مؤهلا للعب سجلت في نادي الرائد وكان ذلك عام ١٤٠٢ هـ .

● ولما اخترت الفريق الرائد دون غيره ؟

● اخترت اللعب للفريق الرائد نظرا للتمكان التي احتلها في قلبي حيث كنت محبا له منذ الصغر وكذلك المكانة الكبيرة التي يحتلها الرائد في قلوب جماهير الكرة بالقصيم وكنت انا واحدا منهم آنذاك .

● اول مباراة مثلت فيها النادي ؟

● كانت اول مباراة مثلت فيها النادي امام نادي مارب وكانت تلك المباراة على مستوى الدرجة الاولى ضمن دوري منطقة القصيم .

● مديرت لك الفشل في بروجك ؟

● هو المديرت المديرت مديرت مديرت حيث اضطررت للعودة للاشتراك في الملاعب واديت لهذا المديرت بالشيء الكثير .

● بدا الرائد هذا الموسم بداية قوية ولكنه لم يستمر في ذلك .. ما هي الاسباب ؟

● بداية الرائد في هذا الدوري كانت قوية وهذه حقيقة لا ينكرها احد حيث استطاع ان يجمع عدة نقاط وكان ابرز ذلك فوز الرائد على بطل الدوري وقد دخلت عوامل كثيرة تسببت في انخفاض مستوى الفريق في هذه الفترة ابرزها الارهاق الذي بدا بالفريق نتيجة كثرة السفر من مدينة الى اخرى وكذلك لم نستطع ان نشغل الهلال والاتفاق بالبطولة العربية كبقية الفرق حيث وضعنا الجدول في موقف صعب جدا فقد كانت الفرق التي لعب معها تكن قد اخذت وقتا كافيا من الراحة مما يساعدنا على اللعب امامنا براحة تامة وكذلك لا نخلل دور



السرد مع الإدارة يحاولون من اجل النادي

اختيار الباراك للمنتخب عكس تطور الرياضة في القصيم

حيث واجهنا فريقا من افضل فرق المملكة ولكن بالفشل والاختلاس استلمتنا الفوز في هذه المباراة .

● مباراة لا تزال عاكسة في ذهنك ؟

● هي مباراة امل حقيقي نادي التعاون والتي حصلنا في تلك المباراة على صمودنا الى الدرجة الممتازة للمرة الاولى وهذه المباراة لا تزال عاكسة في ذهني نظرا للظروف التي صاحبت تلك المباراة .

● لاعب له مستقبل في الرائد ؟

● اعتقد ان الجناح الامين اللاعب فهد الناصر سيكون له مستقبل كبيرا في عالم الكرة اذا حافظ على مستواه واجتهد في التمارين والابتعاد عن الخمر الذي يقضي على موهبة اللاعب .

● لاعب خسر الرائد ؟

● اللاعب الذي خسره الرائد هو عبد الرحمن الفلاح حيث احتل الكرة وهو في قمة مستواه .

● لاعب تتمنى الوصول لمستواه ؟

● انا متحبي جدا للاعب العراقي الكبير عدنان درجال حيث اعتبره اللاعب العربي الاول في خط الدفاع واتمنى الوصول لمستواه .

● ثلاث كلمات وردن في ذهنك ؟

● الاول : لادارة نادي الرائد على الجهد الكبير التي يبذلونها لخدمة الفريق .

● الثانية : لاجل وتحمي اللاعب صالح المبارك بتفانيه واختاره ضمن لاعبي منتخبنا الوطني الاول واتمنى له التوفيق .

● الثالثة : لاجل نادي الرائد والذين وقفوا بكل رجولة مع الفريق في جميع المباريات .

● ما رايت في الاندية الشقية الصعبة : الاهل - التسكولون - الطيبين ؟

● الصبر : فريق من افضل الفرق العربية ويكفي فخرا رجولة سيد المهاجمين بين صفوفه .

● الامني : من الفرق التي ظهرت هذا الموسم بوجه جديدة وهو مؤهل لبل البطولة .

● التعاون : متساوي وبقي شقيق ويتنافسنا في شتى الرياضات بالقصيم .

● الشباب : غير خلال الموسم الاخيرين بمستوى جيد وله مستقبل رائع .

● أمنية تحققت ؟ واخر تتمنى تحقيقها ؟

● الاندية التي تحققت هي سعود الندي التي حصلنا الاندية الممتازة وتقديمه لعروض لاثبت استحسان الجميع اما الاندية التي لم تحقق فهي انضمامي لحد منتخبنا الوطنية ولكن لا زال امل يراودني واتمنى ذلك قريبا .

● الاعلام الرياضي هل تلتحقه ؟

● نعم انا متابع جيد لكل ما يطرحه الاعلام الرياضي سواء كان صحف او مجلات او اذاعة او تلفزيون فانا قارىء وباهي .

● ما هي اسرر سليمانك وايضا حيلته ؟

● هناك عددا من السليات اعلمها التعصب الاعى لبعض الاندية وكذلك عدم وجود النقد الهادف والبناء فليل تلقي على الكتب .

● اما ابرز ايجابياتك فهي المتابعة الدقيقة للاحداث الرياضية اولا بابل .

● فريق الرائد هل ترى انه اخذ حقه الكافي من الاعلام ؟

● فريق الرائد اخذ حقه ولا زال يطمح بالازدياد وبهذه المناسبة اشكر كل من وقف مع الرائد في الجمل الاعلامي وهناك مشكلة يعاني منها الفريق تطلق بالاعلام وهي التجامل الواضع للاخبارات الرائد والتأكد ان يصل الى حد الترويج من بعض الكتب عداها الله .



النودي يتحدث للفنوة

دعنا نلجأ للأعلى .. والنهريون جيني داهما

● اشكر محمد النودي بجلالة الضربات الحرة ولكنه لم يعد ينقلها لما هي الاسباب ؟

● ليس هناك سبب معين ولكن بوجود اللاعب صالح المبارك وهو افضل مني ، ذلك جده يقوم بتفنيها وانا لا يهمني من يتفنيها سواء انا ام صالح فالله الرائد هو المستحق .

● نوهلك لبطولة الدوري الممتاز ؟

● اعتقد ان فريقنا النصر والاملي مما للريدين المؤهلين لخط البطولة نظرا لما يتميزون به من امتلاك النجوم القادرة على تحقيق البطولة خصوصا فريق النصر .

● لننتقل الى الرياضة في القصيم وكيف يراها محمد النودي ؟

● الرياضة بالقصيم خلقت خطوات كبيرة نحو

● منهم من اخلاص وجب للكل الاحمر .

● يلاحظ لجوء الرائد للظفرية الاخضر ؟

● الطريقة التي يتبعها الفريق تعتبر مناسبة جدا لاستراتيجية القصيم حيث اننا صعدنا من الاول للثاني وهناك اختلاف كبير في المستوى بين الرديتين مما يجعلنا مجبرين على اللعب بهذه الطريقة ولكن بعد ان تكثرت اقسامنا وبقي الفريق سفير هذه الطريقة وهذا الاسلوب من الحد الى المباراة والجهود .

● ادارة الرائد كيف يراها محمد النودي ؟

● لا شك ان ادارة الرائد قدمت جهدا كبيرا في خدمة هذا الكيان وهي ادارة راضية جدا بتقدم ظروف اللاعبين وتحت مشاكلهم وتشتت الكثر من المواقف الادارية الناجمة واتمنى لهم التوفيق .

● هل هناك مشكل يعاينها فريق كرة القدم بالنادي ؟

● ليس هناك مشكل يعاينها الفريق بالمشي الصحيح ولكن هناك بعض العوائق التي تحد من مسيرة الفريق ومن هذه المشاكل ضغط الدوري بصورة تجلب الارهاق وكذلك اصحاب بعض اللاعبين والظروف الدراسية وكذلك المعامل للمالي الذي لا يلق بوجه الرائد فقليل ليمسح الاندية ولكن بالاحلاص والتكاتف لن يفل شيء بوجه الرائد .

● مسؤولية قيادة الفريق كيف وجدها محمد النودي ؟

● نحن في نادي الرائد ليس هناك مديرت معين بل جميعنا فكلنا طيس هناك فرق في الرائد بين اللاعبين والكلبين حيث اننا جميعا سواسية والاحترام المتبادل يسود جميع اللاعبين وهذا مما يساهم في مهمة الكلبين .

● فريق الرائد يعاين من جفاء واكتفاء بعض لاعبيه .. ما هي الاسباب ؟

● فريق الرائد ليس حكرا على لاعب معين فمسيرة الفريق ان تتوقف بايديته لاعب او لاعبين ونحن كما قلت سابقا باننا اجتماعنا مع الادارة والمديرت واتقنا جميعا على انه لا مكان في الفريق الا من يملك حماسا في خدمة الفريق وابتهاد بعض اللاعبين يبرج لتفويهم التي تحل بينهم وبين مواصلة التمارين وهذا لا ينبغي ان هناك بعض اللاعبين ابتعدوا دون ابداء الاسباب وهذا ان يضر الرائد بغيره بل اللاعب هو الخسر في هذا المقام .

● وما هو دورك ككاتب للفريق تجاه هؤلاء اللاعبين ؟

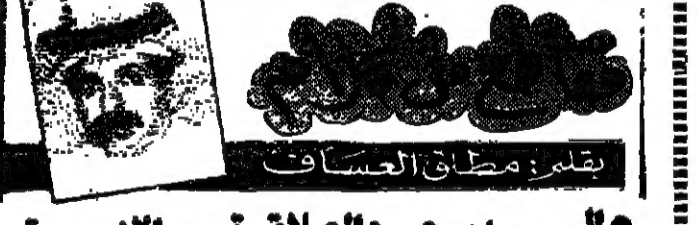
● لقد بلنا انا وزملائي اللاعبين الجاهدين لتسهيل مهمة هؤلاء وارادة طرولهم ولكننا لم نجد الاستجابة التامة وهنا اعلمنا وجر جريئة (الندية) باننا لا مكان في الرائد الا للاعب الخالص فقط اما غيره فلكنا الشكيب خارج اسوار النادي لان النادي وثق الحمد يملك اللاعبين المؤهلين جيدا لشغل مكانهم ولا خوف على النادي في ظل وجود هؤلاء الشباب الخالصين .

● جمهور الرائد كيف يراه محمد النودي ؟

● اي لاعب او مسئول في النادي يعجز عن وصف جمهور الرائد فكلمة الشكر قليلة جدا في حقهم فهم من اخلاص جماهير الكرة في المملكة وهم دائما معنا بل نخدم دائما بصلون قبلنا الى المهنة التي سلك بها الرائد في ظل هذا الجمهور يتميز بميزة من جميع الاندية وهي انه يلب دائما امام جماهيره وفي هذا الموسم سلقم بقلنا هدية لهذا الجمهور الحبيب .



صالح مبارك شرف الرياضة في القصيم



بقدر : مطاق الجساف

أله مربي .. والعلاقة مع الاندية

ما اجل هذا الوقت .. وات الربيع .. القارة الاحية .. وحان موعد الاجازة الدراسية للفصل الدراسي الاول . وانك منا استعد وعمل استعدادا لهذا الوقت الجميل ..

● جيل في الطبيعة التي تعيشها المملكة في هذا الفصل .. جيل في لغة الاسر والاعمال والاصطفاء .. جيل يبدأ في الاستراحة من عناء الدراسة .. الكل رحل الى مكان لقائه او الى اهلهم ونسبه ولهمس جلد من مدينة الى اخرى .

● ولكن يظل الاندية في مواقعهم نظرا لارتباط الاباء وعملهم الاسر في اصطفاهم . وينظر الشبان يبحث عن قضاء هذه الايام الجميلة المحلوة هناك ببرامج ترفيهية .. هناك امكن للتساقط والاعمال .. وهناك امكن وعلمجس في ذهن كل شاب وراشدي في بلدنا .. هي ملاذ اعتد الاندية المتحددة في المدن والقرى لاجلاء ومدا خصصت من برامج لهذه الفئة .

● لا شيء اعد لهذه الاندية او المناسبات والمعلم السليقة .. حيث وللأسف التركيز على تشغلات رياضية تخص الاندية فقط بينما هناك ملاعب وصالات واستراحات وامكانيات تتناسب القامة ببرامج تخصص الصغار والشباب ومواءمة الاعمال الرياضية الاندية .

● لها مقفورة الملاحة بين هؤلاء يحول تنظيم برامج شبابية ورياضية في مثل هذه الاندية .

● انما تحلية ان الدولت ومحاضرات الى سبلت في الاعمال الرياضية وتشغلات اخرى .. قلعة تشغلات بوقان جديدة من اجل افراح شبابنا والاستفادة من الامكانيات في داخل هذه الاندية التي وفرتها الدولة مقفلة في رعاية الشباب .

● اداريو الاندية بين وفاق ونفاق

● هناك فرق ملحوظة في اداريو الاندية حيث احدهم من اخلاص وتكاتف وعمل ويشترك ويواصل تشغله حيا ووفاء لنديه واخر جاء الى المركز عن طريق العلاقة الشخصية او البحث عن طريق الشهرة الاعلامية

● واصبح النادي يعاين من هذا واخضع الحبل بكنابل من فئة الاخلاص والوفاء الى هذه العلاقة الشخصية والنفاق .. ولها وبمعنى مبالغة وفي الغالبية الاندية لا يعمل في مجالس امرات الاندية الا انه فقط حيث تعهد لهم الاموال والمنتفعة والعطش تخصص في للتصريحات والبروز والشلق فقط .

● ورغم لشغل الجمعية العمومية الا ان البعض يحتل المركز بكل ثقة واهمة من علاقته من الرئيس او من حوله وترى هذه الظاهرة داخل الاندية . بينما هناك شريحة من الوسط الرياضي لها انتماء وخلفية ثقافية واهمة في العمل وتعد كلمات تشبه لها اسلوب متجدد ولم تجد الفرصة ليس في مجالس الإدارة بل حتى في اللجان او بعض

● قاعدة الهلال الناجحة

● يعتزل نادي الهلال بقلعة التنية من خلال مرمية البرامج الهلالية التي اخبرت لها مواهب واحدة تداعب الكرة بكل فن واسلوب رائع . ترى هذه المواهب تنشد في كل لقاءات التريق في مختلف صفوفه ودرجاته . وسبق ان كتبت عن القادة واهميتها حيث اصحت الاندية تتسابق عليها من اجل الاستقلال الكروي لها . وجاء نادي الهلال مثلا لها ووفق حيث لكل خط كثر من لاعبي واتمنى ان تحفز الاندية نحو هذا العمل الناجح والاعتماد الكبير .

● مقاطع من كلام

● احتفال تكريم النجم صالح مصلح الفتيان على ملاقاة الاندية وتبرعة الاخاء والحب فيما بينها .

● انتقل مشوري النور اخلاصا من معسكرنا نجد حلا لامل تعلق على النور

● ببراهم اللقب بكنوبيت

● ببراهم النور السعوي . التلفزيون لازل بعيدا عن الدوري من خلال الميول والخيال للفتات لاهداف والنجم



محمد ابو رجيله يبتل جهده معنا

مركز السلام الطبي
تخصصات طبية - اشعة - متميز
مكة ت : ٥٥٢٧٨١١
مكة : طريق السيل ت : ٥٧٣٨٦٩

شكروا امتنان

بعد ان مع الله على الشفاء والعافية لايسعني الا ان ارفع
الكففة الصاعرة الى الخالق عز وجل مما لا يدرك له عز وجل
وصلى الله على اشرف الانبياء والمرسلين سيوفهم بجملة
وعلى آله وصحبه البررة على هذا الفضل الكبير .. وادعهم حفظ

خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز

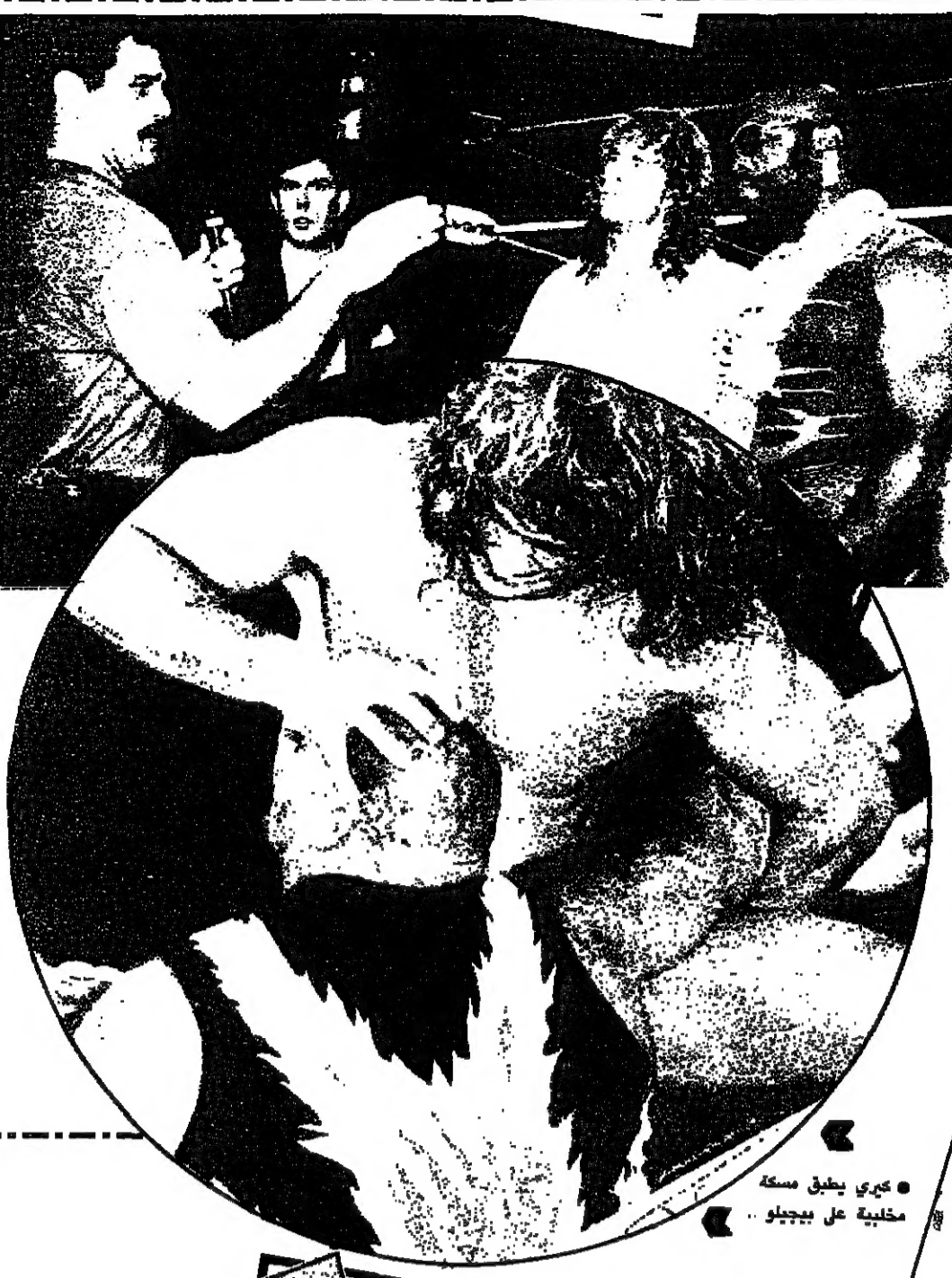
وسموى العرب الاميرين الامير عبد الله بن عبد العزيز
رئيس مجلس الوزراء الامير سلطان بن عبد العزيز
والحكومة الرشيدة على ما وصلت اليه الرعاية الصحية في بلادنا
الى ارض المستشفيات تضاهي الدول المتقدمة في اوربا وامريكا
ولا يميز بين ارضهم بذكرى الى كافة منسوبي

مستشفى الملك خالد بالدرعية "الحرس الوطني"

على ما ارفوف اياه من عناية طبية طيلة فترة اقامتي بالمستشفى
واخص بالذكر / الدكتور سمير مقيد
والدكتور عادل عازف

وكافة اعضاء قسم الحفظ بالمستشفى
مجد فاروق عيساف

مستري السلاح السري لفنون إريك!



كتب - علي حسن :
مستري في مصارع معروف وريما أكثر ما تذكره الجماهير عنه مباراة الملاكمة التي لعبها ضد المصارع الاسكتلندي رودي باير الذي حولها إلى مباراة في المصارعة عندما شعر أن مستري في شكله أن يسقطه بالضربة القاضية .. أن مستري في الآن هو صديق لاشهر عائلة امريكية في المصارعة وهي عائلة فون ايرك وبالأذات لاكر مصارعيها كيري فون ايرك .. تربطت هذه الصداقة في سنة ١٩٨٧ وذلك عندما توفي المصارع مايك فون ايرك حيث استقل مستري في الطائرة وذهب إلى تكساس لمشاركة عائلة فون ايرك أحزانها .

مستري في بحث كيري على الصعود إلى الحلبة ..
عالم المصارعة الأمريكية ويكفي - فضاءاً أكثر إثارة ومتعة وخاصة إذا كانت ضد مصارعي مدير الأعمال اسكندر اكبر وأطهرهم باريسونز والجليدي ، بريكهوس براون ، آل بيريز الذين يصارعون أيضاً على حلبة مدينة دالاس معقل عائلة فون ايرك ، وهناك أيضاً جيمي جاك فون الذي يصارع على أن عائلته هي الأعظم في

مستري في صنفه وبعد غياب طويل يمكن الاعتماد عليه في أي وقت .. ويختبر مستري من المصارعين والحقيقة أنني سعيد بذلك .. وقد كانت تلك رسالة واضحة وهي أن مستري سيكون عوناً لعائلة فون ايرك عند الضرورة لذلك فإن الدخول في صراع مع أي من مصارعي فون ايرك لن يكون سهلاً بالنسبة للمصارعين الخارجين على القانون .. ويعني ذلك

١٩٨٥ وقف مستري في جانب هوك هورن في صراعه من أجل الاحتفاظ بجزام بطولة الاتحاد العالمي والذي لا يزال يحمل حتى الآن كما أنه عمل حكماً لفترة وكان دائماً في صف المصارعين المحبوبين جماهيرياً ثم اختلى عن حليات المصارعة فترة ليظهر فجأة حول حلبة مدينة دالاس يقدم المساندة المعنوية لصديقه كيري فون ايرك الذي كان يخوض مباراة عنيفة ضد المصارع الشهير والغير نظامي بام بام بيجيلو .. في إحدى فترات المباراة انتقل المصارعان في لحظة غضب للمصارعة خارج الحلبة وأخذ الحكم يحد على المصارعان اللذان



مستري في جانب الحلبة لمباراة كيري ..

المنتخب الفرنسي يكسب ثمانية الكوييت



الكوييت - ق ن ١ - فاز المنتخب الفرنسي لكرة القدم على فريق نادي القادسية الكويتي ٢/٠ صفر في أول مباراة يلعبها الفريق الفرنسي من أجل وصوله إلى الكوييت لخوض مباريات ودية مع اندية كويتية ومع المنتخب الكويتي وذلك في إطار استعدادات الكوييت لبطولة الخليج لكرة القدم .

توة الحج والمواسم تكسب شرطة جدة

مكة المكرمة - عياده القرشي :
أقيمت عصر امس الأول مباراة في كرة القدم بين فريل شريعة جدة وفوة الحج والمواسم وانتهت المباراة بتفوق فوة الحج والمواسم بهدف موق مقابل سجله اللاعب توفيق الولود .



عندما يتقدم مديرو الكوكة حياة اللاعب

المكسيك تهزم الأرجنتين

لوس انجلوس - ق ن ١ - فاز المنتخب المكسيكي على نظيره الأرجنتيني بهدفين مقابل لا شيء ، في المباراة التي جرت بينهما هنا امس الأول ضمن استعداد الأرجنتين للدخول في لقب بل العالم لكرة القدم في مونديال إيطاليا القادمة .

حضر الفريقان وغلب الحكام !!

كتب - عياده القرشي :
كان من المقرر أن تقام عصر امس مباراة فريل الوحدة والآخر على مستوى الشبان ضمن التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الغربية لكرة القدم ولكن الحكام للمعتدين لاوارتها تخلوا ولم يحضر منهم سوى حكم السلامة الاستاذ جميل مريعاتي فيما غاب كل من عليل عليل وعبد الرحيم الهادي ويوسف هوسوي .

زحف الروضة الخليج يوقف

الاحساء - عبدالله التقي :
خلف الخليج ثقة لدية امم الروضة التي تداره سلبيا في المباراة التي جرت بينها على استاد مدينة سمو الامير عبدالله بن جاري الرياضية بالاحساء . فبالسنة الفريقين تقف المباراة وليصبح رميد الروضة ثلاث عشر نقطة بينما ارتفع رميد الخليج إلى سبع نقاط .

من الأفضل .. لري عامر مانع ..
على طريقة كلمة ورد غطاهاء ، نلتقي في هذه الزاوية بلحد الرياضيين الذين يجيبون على اسئلتنا المدهدة بالتعجب واختصار ..
تعالوا لتعرفوا على اجابات عامر مانع مهاجم فريق القدم بالنادي الاهل بجدة .



افضل اهداف في مسر في الوحدة

- افضل نادي - محليا : الاهل - وعربيا : الواد البيضاوي - عالميا : نابول
- افضل منتخب - محليا : السعودية - عالميا : الامارات - عالميا : هولندا
- افضل صحيفة تتداول على قراعتها - افقر جميع الصحف دين استثناء - افضل قلم تتابع كتاباته رياضياً - وادياً - رياضياً : حسن الشهري - وادياً : محمد حسن زيدان - افضل ملق رياضي - افضل عالم البكر - محليا : محمد البكر - خارجياً : خالد الحريان
- افضل مدينة زرتها - محليا : مكة المكرمة - عالميا : ابوظبي - عالميا : البرازيل
- افضل ملعب شاهدته - محليا : استاد الملك فهد الدول - افضل خبر سمعته - تسجيلي في النادي الاهل



افضل لاعبي في مسر في الوحدة

- افضل لاعب - محليا : فهد المصيص - عربي : عزيز بونديال - عالميا : كاريكا
- افضل حارس مرمى - محليا : محمد الشرق - عربي : سمر سعيد - عالميا : حارس الاتحاد السوفيتي داسايف
- افضل مدافع - محليا : صالح النعيمي - عربي : صالح النعيمي - عالميا : ريكارد
- افضل لاعب وسط - محليا : عيادي الهذلول - عربي : مجدي عبدالقنى - عالميا : مارونتا
- افضل مهاجم - محليا : ماجد عياده - عربي : ماجد عياده - عالميا : بونشاجا
- افضل مدرب - محليا : خليل الزباني - عربي : محمود الجومري - عالميا : بيكتايور
- افضل حكم - الذي يحكم بالخلاص وامانة - افضل لاعب وسط - محليا : خالد التيماري - عربي : زهير بخيت - عالميا : بييتو

المهاجم الذي عاد للتمثيل وللمعان تطف عن حلبة صلبته الوهية ويتبعه النهائي عن الكرة .. بان سير كرة سابق بفرقه هو الذي زرع في راسه هذه الفكرة وقال له بالعرف الواحد .
انت مريض . وصعب . والزم تسوي عذبة قبل مقلتي من الملاعب . القريب ان للاعب لتكف به يوم عدم صفة ذلك وانه سليم ١٠٠٪ كما انه له ذلك الاطباء .. لما كان من مريه الا ان اشركه في اول مباراة .. ولحسن الحظ سجل هدف فوز فرقه .

● صالح النعيمة
المضلل لاعب عربي
● ١٩٨٩ م

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

اللياقة البدنية بلا عقاقير

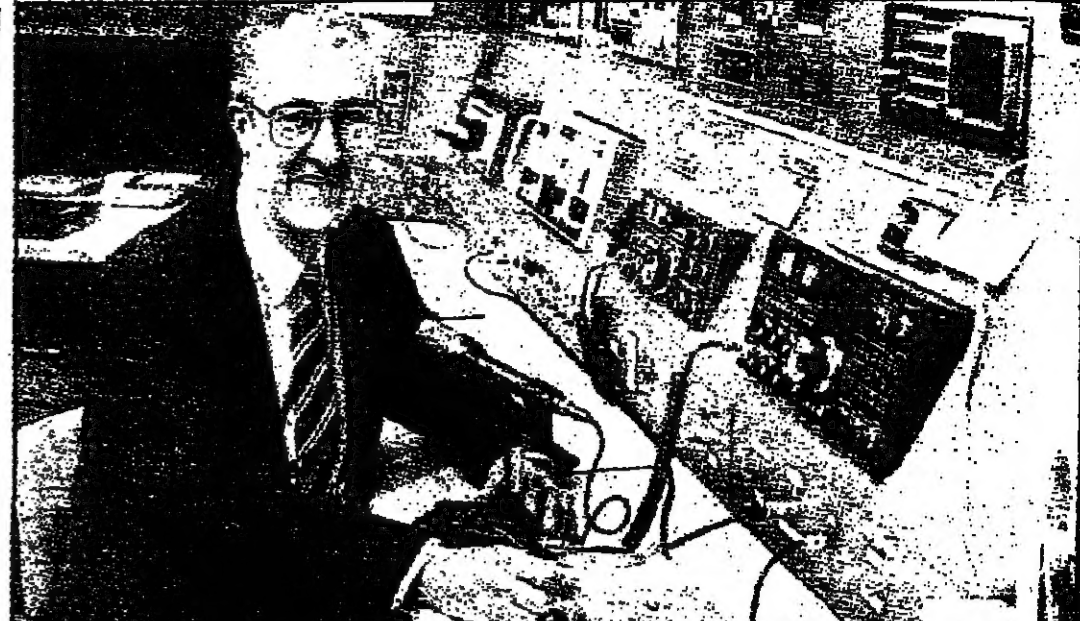
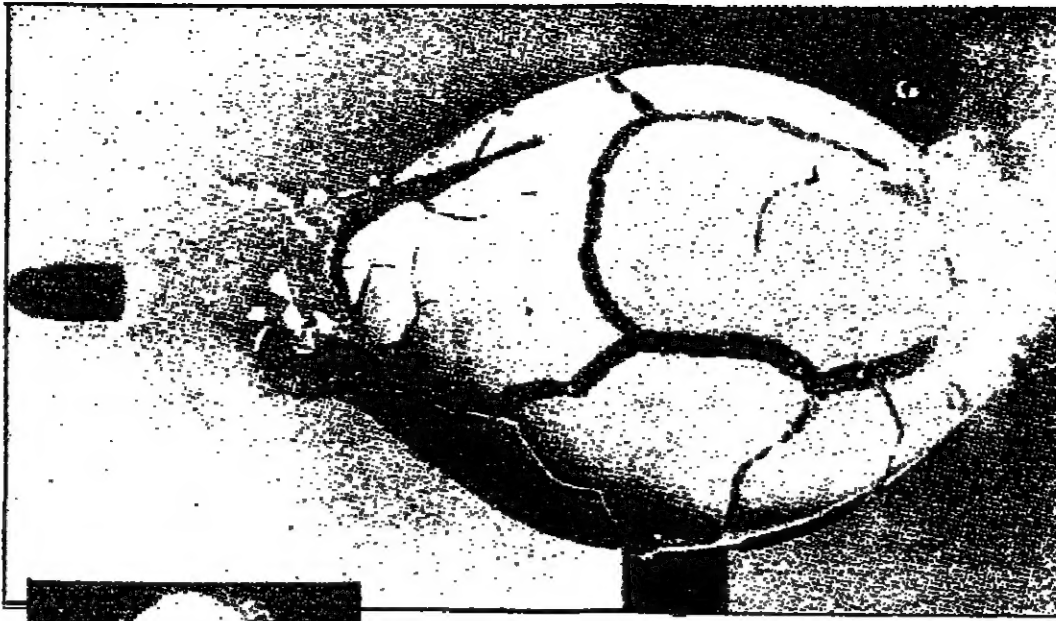
ويشتمل المشروع خبراء في الفسيولوجي والتدريب والإدارة وعلم النفس الرياضي والمغذية وتعمله عدة شركات كبرى مثل أمريكان اكسبريس وكو بوري وشوييس.

أحد الاختبارات يقضي بتمر الرياضي في برميل ماء على أن يتنفس من خلال مشبك على أنفه في الوقت الذي يقضي فيه كيميوت دهن الجسم.

وفي الصورة بروس ليدر يجري التجربة المقصود بها الوصول إلى أعلى أداء وتتمية العضلات من خلال استخدام أفضل للتكنولوجيا والنظام الغذائي والتدريبات الطبية.

بدأ أربعة من أبطال كمال الأجسام الهواة البريطانيين أسبوعين من الاختبارات تستهدف إيجاد طرق جديدة لزيادة لياقتهم البدنية بدون اللجوء إلى عقاقير الاسترويد.

يقول اندرو هلي جريفر عضو البرلمان عن المحافظين والذي يبتلي مشروع (سارتر) - المقصود به مشروع تقديم تصاميم طبية وعلمية وأبحاث فنية - أن الفرض من هذا المشروع هو تربية أبطال رياضيين خلال طرق وأبحاث علمية وذلك للبقاء على ظاهرة تعاطي العقاقير المنتشرة جداً وكان بين جونسون أحد ضحاياها.



ولادة أشهر مصوري العالم

توفي هذا الأسبوع الأستاذ هارولد جريستون أعظم مصوري القرن الحالي والذي استخدم نوعاً من التصوير والإضاءة يكفلان توافيق الحركة السريعة حتى لو كانت قليلة أو رصاصة أو حتى طائر ملتحق.

وكانت طريقة التي استخدمها لتوليف الأشياء المتحركة قبل ٥٠ عاماً عبارة عن استخدام نوع من الإضاءة اسمه (ستريوسكوبيك) واستخدمه لتصوير عدة أشياء وأصدر في ذلك كتاباً متعدد الأثر بها مكتبات التصوير في العالم كله.

وكان جريستون أيضاً هو أول من استخدم تكتلوجيا موجات (السونار) في التصوير الجيوالوجي والمصارى.. وتقرأ ما تجد اليوم فيما في علم الهندسة أو الكهرومغناطيسية لا يستخدم إضاءة.



راند
اللاسكي
يتقاعد..

■ أشهر وأهم وحدة في العالم لتعليم فنون اللاسكي وأرسل الإشارات اللاسكية. أغلقت أبوابها هذا الأسبوع بعد ٣٥ عاماً من العمل الدائم في مكتب العلوم غربي لندن.

وقد جيف فور الذي يلعب في الصورة العليا له أهم هذه الوحدة للكمبيوتر لتجميع الصفات على الانقسام لمساعدة الإلكترونيات.. ويقول فور أن.

فهرز الينيت صوابها لك أصبح مكتب من الأطفال الذين لعبوا في وحدة اللاسكي بمكتب العلوم مهتمين بتجميع في الإلكترونيات ومنهم أساتذة الإلكترونيات في جامعة مانشستر..

الفقر والبرد

□□ علكة من دكا تحتمي داخل ملصورة هرباً من موجة البرد الشديدة التي اجتاحت بنجلاديش وأسفر عنها وفاة ما لا يقل عن ٢٠٠ شخص.

وفاة انخفضت درجات الحرارة بشكل لم يسبق له مثيل في بنجلاديش.. هذا البلد الفقير الذي توالى عليه الكوارث في عامين متتاليين ولم تشهد انقذت ومنهم المئات من البرد.



تجميل الوجه القبيح

■ اكتسبت الصين وجهاً قبيحاً عند شعها الدموي للحركة الطلابية في الربيع الماضي وذلك في الأحداث التي عرفت باسم ربيع خيوان من مين، أو السلام السواوي، وقد فرضت الأحكام العرفية في بكين وشوانجها منذ ذلك التاريخ وحتى الأسبوع الماضي.

وقد عانت الصين اقتصادياً من جراء شعها الشديد لهذه الحركة الطلابية وألغى عنها الغرب والولايات المتحدة المساعدات.. وتبته القادة الصينيين لسوء العاقبة وصدرت أوامره لقرات الأحكام العرفية بمحاولة كسب ود الشعب والتلاحم مع الجماهير في محاولة لتجميل الوجه القبيح.



ابتسامة.. مابعد الموت

□□ فريال سيد كيشم ابتسامة كبيرة بعد أن شاركت على الموت لمدة شهر.. كانت فريال التي لم تتجاوز الثالثة من عمرها قد أصيبت بحروق شديدة في كافة أنحاء جسمها تركتها مشوهة تماماً وذلك عندما كانت تلعب بألعاب القلب في منزلها ببريتانوي غربي لندن في يوليو الماضي..

وقد شاء الله أن تتجوج عدة عمليات رائدة لجريت لها وتتمكن الطبيب روي سلتون الذي يظهر معها في الصورة من معالجة جروحها من خلال الجراحة البلاستيكية وذلك بمساعدة جلد متبرع متوفى..

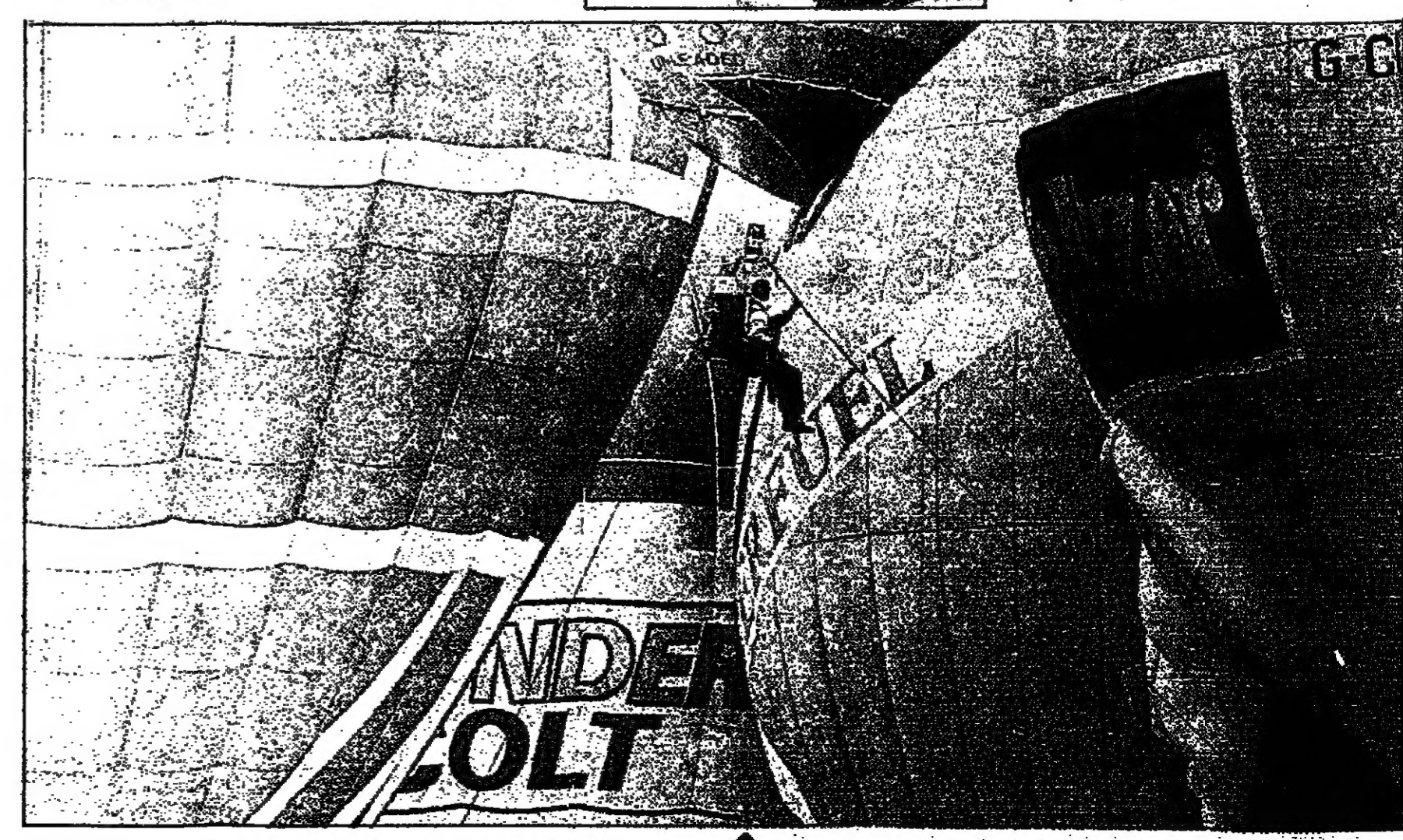
يقول والداه بحريه، أنه ما زال أمهم على كثير مساعدتها على التأقلم على القويوم والاعاقة الذين جرحواهم بالإضافة إلى أخوها الأصغر منها.



□□ بعد أعوام من الانتظار الطويل، عادت الأعضاء للتركيز من جديد على أشهر مجرم سياسي في العصر الحديث وهو (تسونو مانيلا) زعيم منظمة المؤتمر الوطني الإفريقي.. وألغيت أثناء جوهانسبرج من قرب إطلاق سراحه..

وألغت زوجته وبني مانيلا التي زارته هذا الأسبوع في السجن. اعتقد أن الأمر لن يستغرق شهوراً.. ومن ضمن الأسباب التي تضمنت بها حكومة جنوب إفريقيا لاستمرار اعتقال مانيلا هي خشيتها أن يؤدي إطلاق سراحه إلى إثارة الجماعات الضخمة وبكثافة بغير هدف في أنحاء البلاد.

على مانيلا وهو كبره أن انطاع على الإضمار مرة أخرى وفي هذا الإضمار قد تنفع صقلها ليكون ذو عكره آخر رئيس أبيض جنوب إفريقيا ومانيلا قول رئيس أسود.. ومن المتوقع أن يكون إعدامها قبل الثاني من فبراير وفيه يتم إطلاق سراح مانيلا بعد ٢٧ عاماً.



■ أحد قادة المتمردين يرتفع للتكلم من منطادته والغزاة لأزود به وذلك قبل انسحابه الدولي الذي يتم في بريطانيا هذا الأسبوع وفاز الفريق الألماني فيه بيلينز الأول..

مهرجان بالبولات

مانيلا يعود السجن

الشاعر إبراهيم فوده:

لم تنقطع علاقتي بنادي مكة الثقافي .. وقلبي مفتوح للجميع اقتربت انما الاندية الادبية .. وفكرت في تكريم المعلمين



إبراهيم فوده

حين سمعته يشد ذات مساه :
قالت وقد سمعت شعري فأطربها
لا فض فوك وتسلم أيها الغالي
أيقنت ان شاعرا الاستاذ ابراهيم فوده لم يزحف قلبه
الى الشيخوخة رغم أن [التلج] قد سقط على [شعره] .
وابراهيم فوده صاحب أسلوب رائع يشد كل من

يقراه .. ويمتع كل من يسمعه .. وهو صاحب بصمة
واضحة على تاريخنا الادبي لا يجهلها الا من كانت على
بصره غشاوة .
وعندما ادارت أصبعي ارقام هاتفه أسأل عنه ..
أطمئن عليه .. أخذن الحديث معه الى دروب عديدة
.. الا انه استغرقني في محطة بلغتها معا .

نادي مكة أول من وضع نظاما داخليا وأوجد الجمعيات العمومية

اجرى الحوار/
سمير خوجة بكة

كتاب ابنى حمزة طبع ثلاث طبعت .. ويسدرس بالمعهد الدبلوماسي

قال لي في بداية اللقاء :
□□ لم تنقطع علاقتي بنادي مكة
الثقافي على الإطلاق فانا على صلة وثيقة
به ولم يفرأ جديد على علاقتي ان
العلاقة كما كانت .. ويبقى وبين
الدكتور راشد الراجح مشاورات
عديدة .
في كثير من الامور التي تخص النادي
وقلبي مفتوح للجميع ان انني اشرف
بخدمة هذا الجهاز في كل الاوقات .
والدكتور راشد رجل أكثر من يار
فكثيرا ما كان بيني وبينه مشاورات
كلها لصالح النادي .
ورقة عمل
□□ بمناسبة ذكر نادي مكة
الثقافي اود ان اسأل عن مؤتمري
رؤساء الاندية الذي سيعقد في
مقر النادي بمكة المكرمة .. ماذا
عنه .. وملا تقضي ان يخرج
المشاركين به ؟
□□ قبل اجابتي على سؤاله اريد ان
اقول ان نادي مكة الثقافي اول نادٍ فكر في
عقد مثل هذه الاجتماعات .. وانكر ان
نادي الرياض الادبي .. دعا الى ذلك ونحن
تصلت هذه الخطوة . فادر نادي ابها
الادبي فاستضاف اول مؤتمري لرؤساء
الاندية الادبية .. ومنذ اللحظة الاولى قدم
النادي ورقة عمل تمت بارسلها الى نادي
الرياض الادبي وتضمنت اقتراحات
وجامى خطب من الرئاسة العامة لرعاية
الشباب يتضمن شكرًا على هذه

استوفيو تسجيل المحاضرات
□□ لكن هذه الاقتراحات التي
تقدمت بها لماذا لم تكم بتتفيذها

هدية العام الجديد لمحبي الرياضة العربية صحيفتك الرياضية أخبار الرياضة

تصدرها الأقمار

التوزيع :
تهامة للتوزيع
TIHAMA DISTRIBUTION
جدة ٢٦٩٥٠



الأمير فيصل بن فهد

تداولته وان كان فارغا حملته
لا أسعى للأضواء
□□ أريد ان اسأل عن الضوء
الشعري في داخله هل خفت
قليلًا ؟
□□ لم يخفت الشعر ابدا في داخل .. فقد
اصدريت مجموعة شعرية مكونة من خمسة
اجزاء وسأتمم للقرء المجموعة السادسة
وعندي رسائل اخرى ستصدر قريبا .
وانا لست من السعاة وراء الاضواء
آخر ما كتب
□□ مادام الامر كذلك فعلا قلت
في الأيام الماضية ؟
□□ ليلة البارحة كتبت :
وما ظلمت نفسي سوى وانما
لغيري ظلمت النفس التزم الصبرا
ليقلب يا من يعلم السر خفيها
اذا كان هذا منك النفس الاجرا
شاعر المناسبات
□□ يقلل انك واحد من شعراء
المناسبات .. ما هو ريك على
ذلك ؟
□□ لم اسمع ذلك من قبل .. فقد القيت
قصيدة في المؤتمر الاول للادباء السعوديين
وأريد ان اقول شيئا وهو ان هناك فرقا بين
المدح والمناسبة .. وفرقا بين شاعر يقول
ويشرح عن احساسه في مناسبة .. وبين
شاعر يلتصق بالمدح ليقول الشعر .
والدكتور بدوي طهات وهو من المرحومين
قال ليس لي في هذا المجال [مجال
المناسبات] اي شيء .. وعلى الصوم فالشاعر
الذي لا يشارك . في مناسبة من المناسبات
العزيزة على نفسه فهو ليس بشاعر .
ولم تكن اتشأن ان ابليج معه هذه المحبة
التي ودعت فيها رغم ما في ذاكرتي من
اسئلة ما زالت بحاجة الى الطرح .



حمزة فودة

الدواوين الشعرية والقصص وغير ذلك من
الكتب القيمة التي لم يحالف اندية اخرى
الحظ لاصدار مثلها .
هذا ما كان يدور على السنة البض
ربما من همسات كما قلت انت . ولكن قدر
الذي يعمل وينتج ان تدور حوله مثل تلك
الهمسات . واجزم ان النادي وما قدمه
لا يحتاج الى ان يتحدث عنه الانسان .
فقد كان النادي اول نادي من بين بقية
الاندية الادبية يضع نظاما داخليا له وهو
النظام الذي اعتمد ملته من قبل الرئاسة
العامة لرعاية الشباب .
وكذلك كان نادي مكة هو من فكر في
ايجاد الجمعيات العمومية وكان الترشيح
فيها بالانتخاب .

لا يستحقون الرد
□□ استغفنا رغم ذلك .. الا انك
لم تكن ترد .. على اي واحد من
الذين قلوا ذلك . فاسأل عن
الاسباب ؟
□□ ليس من طبعي ان ارد على من
لا يستحق الرد . وحتى عندما كتب عن
كتاب من الكتب . فان كان الكتاب جيدا



عزت نياز



د. راشد الراجح

الشاعر الذي يتخلى عن المشاركة في مناسبة عزيزة ليس بشاعر

ما كان عندي من تصور في تكريم
الاشخاص الذين يقوم النادي بتكريمهم
وهذا رأيي ..
عملت بلا مقابل
□□ استغفنا .. حين كنت رئيسا
لنادي مكة الثقافي كانت تصور
حولك الكثير من الهمسات .. لها
سبب ذلك ؟
□□ كل من يعمل لابد ان تدور حوله
الهمسات .. وانا لست محتاجا للدفاع عن
نفس .
ذلك ان ابراهيم فوده كان متطوعا
لا يأخذ اي مكافأة من النادي .. وعلى
مدار السنوات التي عملت فيها كرئيس
لنادي لم اكن اخذ قرشا واحدا . بل في
بعض المواعيد كنت اصرف عليه . ومن يكن
على هذا الوضع فانه لا يهمة الا
اعطاء عمله كل الاهتمام .
كتاب ابني
— وربما تكون «الهمسات» التي كانت
تدور حولي حسب تنبؤك .. عندما قام نادي
مكة بطباعة كتاب «ابني» حمزة فوده ..

وإذا كان المقصود بالرسائل التي
تقدمتها من كتب لميدالكريم نياز ..
الثقافي فان هذه الرسائل لم تكن لتطبع لولا
الاحاح الشديد والاصرار من اعضاء
النادي . ولعلم ايضا فان ما قدمت كان
من بين الكتب الوحيدة التي اخذت وزارة
المعارف ٢٠٠٠ نسخة منه وطبع طبعات
اخرى .
وإذا كان الاعتراض على ما طبعه
النادي من كتب لميدالكريم نياز ..
فالناياري كان عضو مجلس ادارة .. والمهم
ايضا ان كل كتاب يطبعه النادي يعرض
على لجنة مكونة من اساتذة تدوين للنظر
في مادة الكتاب ويعيدوا عن صاحبه ..
والجميع يعرف قيمة الكتب التي طبع في
نادي مكة المكرمة الثقافي . فقد كانت



أبندرادو

أسعارنا الجديدة
مفاجأة
لتجار التجزئة

تشكيله
واسعة
من
الأطفال

abanderado

أبندرادو الانسانية

